

# **Modulhandbuch**

**BA Vergleichende Literaturwissenschaft**

**Philologisch-Historische Fakultät**

**Wintersemester 2019/2020**

---

# Übersicht nach Modulgruppen

## 1) A Basismodule Wahlpflichtbereich

EAS-1411: Literary Studies Intermediate : Genres (Seminar + Übung 6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht) * .....	4
EAS-1412: Literary Studies Intermediate 2 (Seminar, 6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht) * .....	7
FRA-2101: Grundstufe Literatur- und Kulturwissenschaft Französisch (8 LP; Methoden + Grundkurs) (8 ECTS/LP, Wahlpflicht) * .....	10
SPA-2101: Grundstufe Literatur- und Kulturwissenschaft Spanisch (8 LP; Methoden + Grundkurs) (8 ECTS/LP, Wahlpflicht) * .....	12
ITA-2101: Grundstufe Literatur- und Kulturwissenschaft Italienisch (8 LP; Methoden + Grundkurs) (8 ECTS/LP, Wahlpflicht) * .....	14
GER-3010: SLM Basis 1 (8 ECTS/LP, Wahlpflicht) * .....	16
GER-3020: SLM Basis 2 (5 ECTS/LP) * .....	18

## 2) B Aufbaumodule Wahlpflichtbereich

EAS-1415: Literary Studies: Intermediate 3 (PS, 6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht) * .....	20
EAS-1211: Literary Studies Backgrounds: Periods (Vorlesung 4 LP) (4 ECTS/LP, Wahlpflicht) * .....	23
FRA-2205: Aufbaustufe Literatur- und Kulturwissenschaft Französisch (7 LP; Vorlesung + Proseminar) (7 ECTS/LP, Wahlpflicht) * .....	25
FRA-2206: Aufbaustufe Literatur- und Kulturwissenschaft Französisch (7 LP; Proseminar) (7 ECTS/ LP, Wahlpflicht) * .....	27
SPA-2201: Aufbaustufe Literatur- und Kulturwissenschaft Spanisch (7 LP; Proseminar + Vorlesung) (7 ECTS/LP, Wahlpflicht) * .....	29
SPA-2204: Iberoromanistik in Vergleichender Literaturwissenschaft (Wahlpflichtmodul) Aufbaumodul (7 LP, Proseminar) (7 ECTS/LP, Wahlpflicht) * .....	31
ITA-2205: Aufbaustufe Literatur- und Kulturwissenschaft Italienisch (7 LP; Vorlesung + Proseminar) (7 ECTS/LP, Wahlpflicht) * .....	33
ITA-2206: Aufbaustufe Literatur- und Kulturwissenschaft Italienisch (7 LP; Proseminar) (7 ECTS/LP, Wahlpflicht) * .....	35
GER-3100: SLM Aufbau (8 ECTS/LP, Wahlpflicht) * .....	37

## 3) C Vertiefungsmodule Wahlpflichtbereich

EAS-1731: Literary Studies Advanced: Literary Analysis (Seminar, 8 LP) (8 ECTS/LP, Wahlpflicht) * .....	39
FRA-2302: Vertiefungsstufe B Literatur- und Kulturwissenschaft Französisch (8 LP; Hauptseminar) (8 ECTS/LP, Wahlpflicht) * .....	41

SPA-2302: Vertiefungsstufe B Literatur- und Kulturwissenschaft Spanisch (8 LP; Hauptseminar) (8 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	43
ITA-2302: Vertiefungsstufe B Literatur- und Kulturwissenschaft Italienisch (8 LP; Hauptseminar) (8 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	45
GER-3207: SLM VL-Vertiefung (9 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	47

## 4) A Basismodule Pflichtbereich

VGL-1011: Einführung in die Vergleichende Literaturwissenschaft 1 (8 ECTS/LP, Pflicht) *	48
VGL-1012: Einführung in die Vergleichende Literaturwissenschaft 2 (8 ECTS/LP, Pflicht) *	50
VGL-1013: Europäische Literaturgeschichte 1 (8 ECTS/LP, Pflicht) *	52
VGL-1014: Europäische Literaturgeschichte 2 (6 ECTS/LP, Pflicht) *	56

## 5) B Aufbaumodule Pflichtbereich

VGL-1111: Literaturtheorie / Methoden der Textanalyse 1 (8 ECTS/LP, Pflicht) *	60
VGL-1112: Literaturtheorie / Methoden der Textanalyse 2 (8 ECTS/LP, Pflicht) *	62
VGL-1113: Literatur und Kultur / Medien 1 (6 ECTS/LP, Pflicht) *	66
VGL-1114: Literatur und Kultur / Medien 2 (10 ECTS/LP, Pflicht) *	69

## 6) C Vertiefungsmodule Pflichtbereich

VGL-1211: Literarische Bildung und kulturelle Praxis (8 ECTS/LP, Pflicht) *	73
VGL-1212: Schlüsselkonzepte der europäischen Literatur (10 ECTS/LP, Pflicht) *	75

<b>Modul EAS-1411: Literary Studies Intermediate : Genres (Seminar + Übung 6 LP)</b> <i>Literary Studies Intermediate : Genres (6 ECTS/LP, compulsory)</i>		6 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit WS17/18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Hubert Zapf PD Dr. Timo Müller		
<b>Inhalte:</b> Beschreibung, Kritik und Analyse von gattungstypischen Texten aus den englischsprachigen Literaturen		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b>		
<b>Fachlich:</b> Die Studierenden verfügen über Grundkenntnisse in den literaturwissenschaftlichen Arbeits- und Rechartechniken. Auf diesen Vorkenntnissen aufbauend werden die Studierenden an die verschiedenen Gattungsbegriffe der englischsprachigen Literatur (Dramatik, Epik und Lyrik) herangeführt. Die Studierenden erwerben systematische Kenntnisse über die jeweiligen englischsprachigen Termini und gattungsgerechten Analyseverfahren. Die Studierenden sind in der Lage, die jeweiligen Gattungen idealtypisch voneinander zu unterscheiden und vermögen, auf diesen Kenntnissen basierend, grundlegende Fragestellungen und Herausforderungen unterschiedlicher literaturwissenschaftlicher Gattungsbegriffe in der Literaturwissenschaft zu begründen.		
<b>Methodisch:</b> Die Studierenden erarbeiten sich in der kritischen Auseinandersetzung mit exemplarischer Primärliteratur und geeigneter, selbst recherchierter, Sekundärliteratur erweiterte Analysekompetenzen verschiedener literarischer Gattungen. Im Vordergrund steht der Umgang mit literarischen Gattungen und der entsprechenden Forschungsliteratur. Sie lernen, ihre Arbeitsergebnisse in mündlicher und schriftlicher Form zu präsentieren sowie diese im wissenschaftlichen Gespräch argumentativ zu vertreten. Die Studierenden üben dabei literaturwissenschaftliche Argumentations- und Vertextungsstrategien ein.		
<b>Sozial/personal/kommunikativ:</b> Die Studierenden bauen die literaturwissenschaftliche Fachsprache und ihre (akademische sowie interkulturelle) Kommunikationskompetenz weiter aus. Sie üben sich selbst in der (Re-)produktion eines wissenschaftlichen Diskurses in Zusammenarbeit mit ihren Kommiliton*innen sowie den Dozent*innen.		
<b>Bemerkung:</b> Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ALW oder ELW oder NELK) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine bzw. abgeschlossenes Modul "Literary Studies: Introduction (V+Ü, 6 LP)" (EAS-1011) bzw. "Literary Studies: Introduction (V, 5 LP)" (EAS-1012)		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

**Modulteile****Modulteil: S Literary Studies Intermediate: Genres****Lehrformen:** Seminar, Proseminar**Sprache:** Englisch / Deutsch**SWS:** 2**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:****(American) Detective Fiction** (Seminar)

PLEASE BE AWARE: due to administrative circumstances, term papers for this class need to be handed in by February 28, 2020. In addition, only topics relating to texts we discussed in class will be accepted. This class should be attended in combination with the Übung taught by Alina Schumacher. Crime Fiction in general continues to be one of the most popular literary genres. However, since its inception in the 19th century, especially the detective fiction sub-genre has significantly contributed to negotiations of concepts of crime, the criminal, and the law. Usually regarded as beginning with Poe's Dupin-Trilogy, detective fiction has proved to be a versatile, adaptable sub-genre that is also successfully used to address social issues within and beyond of what constitutes criminal behavior. So, how did it all begin? What constitutes the Great Detective? How can classical elements be adapted to express and enforce social change? These are questions this seminar will be concerned with. Be ... (weiter siehe Digicampus)

**Contemporary Poetry** (Proseminar)

Poetry has recently seen a surge in popularity, both in the US (as a survey by the National Endowment for the Arts suggests, <https://www.arts.gov/art-works/2018/taking-note-poetry-reading-%E2%80%94federal-survey-results>) and in the UK, where sales numbers have risen sharply (<https://www.theguardian.com/books/2019/jan/21/poetry-sales-soar-as-political-millennials-search-for-clarity>). In this course we will try to identify reasons for this renewed popularity of poetry and to find out what forms poetry may take on in the early 21st century, when poetry is consumed not only in the 'classical' form of poetry collections, but also in poetry slams or on social networks like Instagram or Facebook. We will look at ways in which the poetic form may reflect these changes, but also at how poetry takes on current social and political issues. Among the poems/poets we will read are performance poet Kate Tempest, Carol Ann Duffy (poet laureate of the UK until 2019), Robin Robertson (whose prose poem T ... (weiter siehe Digicampus)

**PS Pop is Lit: Examining Literature in Practices of Popular Culture** (Proseminar)

Why do we still study Shakespeare? What are the similarities between poetry and rap songs? How are literary theories and literature relevant today, when books bleed into movies, TV shows and video games? This seminar aims to examine aspects of 'hardcore' literature, such as the iambic pentameter, or serialised storytelling from the Victorian Age, and undertake a compare-and-contrast approach by pitching these aspects against products of popular culture. At the end of this course, participants will find themselves equipped with the ability to apply tools of various literary and cultural theories in a 'custom template' to analyse contemporary and not-so-contemporary cultural practices.

**Swift vs. Defoe: Humanity, Society, and the Individual** (Proseminar)

In Daniel Defoe's Robinson Crusoe and in Jonathan Swift's Gulliver's Travels readers follow the adventures of the eponymous castaway protagonists on remote islands. From this shared starting point, however, Defoe's 1719 novel and Swift's 1726 satire develop into quite distinct narratives, offering diverging perspectives on some of Enlightenment's most pressing questions: What is the role of the individual in society and what impact does society have on the individual? What does it mean to be human? Is mankind destined to rule the world? Are some societies destined to rule (and civilise) others? What is the right balance between reason, passion, and religious belief? Besides the fact that Robinson cultivates a desert island whereas Gulliver encounters a series of highly developed societies, the two books differ considerably in their markedly dissimilar narrative styles and the unequal degrees of optimism and pessimism they display with regards to (scientific) progress, the capacities of ... (weiter siehe Digicampus)

**The Flâneur in British Literature from the 18th Century to the Present** (Proseminar)

The figure of the flâneur, a character strolling aimlessly through the city and observing its people, originated in 19th-century Paris as a social phenomenon and has since become a heterogeneous and variable literary motif.

While usually associated with French or German literature, the tradition of the flâneur in British literature has been somewhat contested due to the absence of the flâneur as a sociohistorical phenomenon in Great Britain. Nevertheless, a considerable amount of texts featuring characters that might qualify as flâneurs can be found throughout British literary history. In this course we will have a look at the various ways in which the paradigm of flânerie might resurface in British prose, poems and essayistic writings from the 18th century to the present day and the functions, topics and formal characteristics that can be assigned to British flânerie texts. Please obtain copies of the following texts: Virginia Woolf. Mrs Dalloway. Penguin, 2000. Robin Robertson. The L ... (weiter siehe Digicampus)

### Prüfung

#### Literary Studies Intermediate : Genres (Seminar + Übung 6 LP)

Hausarbeit/Seminararbeit

### Modulteile

#### Modulteil: Ü Literary Studies: Genres

Lehrformen: Übung

Sprache: Englisch / Deutsch

SWS: 2

#### Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

##### Analyzing Detective Fiction (Seminar)

Analyzing Detective Fiction Genre-Übung In this course foundational methods and tools for literary analysis will be discussed and applied focusing on narratives of Detective Fiction. Special emphasis is given to analyses derived from New Historicism. In this way, the texts' formal and stylistic dimensions will be assessed, while we also turn to contemporaneous social and political contexts in order to further investigate questions of representation. Participating student are required to read/watch the following texts before class commences: • Green, Anne Katherine. The Leavenworth Case. 1878. Penguin, 2010. (352 pages) • Scorsese, Martin., et al. Shutter Island. Paramount Home Entertainment, 2010. • two of the following short stories by Edgar Allen Poe (all available through <https://poestories.com/stories.php>): o "The Murders in the Rue Morgue." (1841) o "The Mystery of Marie Roget" (1842) o "The Tell-Tale Heart" (1843) o "The Purloined Letter" (1844) Please bring physical copies of the ... (weiter siehe Digicampus)

##### Narrative Analysis (Übung)

This course aims to introduce central principles of narrative analysis and deepen students' knowledge of these categories. Key areas are: - Narrative situation (Who speaks? Who perceives?) - Strategies of rendering consciousness in narrative - Time and space in narrative - Unreliability The basic framework will be provided by Gérard Genette's structuralist model of narratology (which we will compare against Franz K. Stanzel's triadic model of narrative situations), but where appropriate other relevant narratological theories will be introduced. Besides reading and discussing the theoretical foundations of narrative analysis, there will be a focus on applying the analytical tools provided by narratology, which means students will get ample opportunities to practise their newly gained knowledge. The analytic framework this course seeks to trace is fundamental for a profound understanding of all narrative fiction and is therefore essential both with regard to writing term papers on prose ... (weiter siehe Digicampus)

##### Narrative Analysis (Übung)

##### Poetry Analysis (Übung)

Poetry analysis is one of the five major areas relevant to literary studies (prose, drama, poetry, film, and literary theory). This course is intended for all students of English and American Studies, who should have attended courses in all five of these areas before they register for their final exams. The course provides a comprehensive introduction to the key concepts of poetry analysis and its various critical approaches. For this purpose we will analyze a wide range of selected poems that comprise the major epochs of English literature. In order to fully understand these texts, we shall also explore their respective historical and literary contexts.

<b>Modul EAS-1412: Literary Studies Intermediate 2 (Seminar, 6 LP)</b> <i>Literary Studies: Intermediate 2</i>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Annika McPherson Prof. Dr. Martin Middeke		
<b>Inhalte:</b> Die Studierenden erwerben exemplarische Kenntnisse (in systematischem Zusammenhang) über zentrale Werke, Autoren, Genres und Epochen der englischsprachigen Literaturen		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b>		
<b>Fachlich:</b> Die Studierenden erwerben vertiefte Kenntnisse (in systematischem Zusammenhang) über zentrale Werke, Autoren, Genres und Epochen der englischsprachigen Literaturen. Sie sind in der Lage, fachwissenschaftliche Methoden, Termini und Analyseverfahren auf diese Bereiche anzuwenden und mit deren Hilfe literaturwissenschaftliche Fragestellungen argumentativ zu begründen		
<b>Methodisch:</b> Die Studierenden erschließen selbstständig Forschungsliteratur aus den betreffenden Spezialgebieten. Sie lernen, ihre Arbeitsergebnisse in mündlicher und schriftlicher Form zu präsentieren sowie diese im wissenschaftlichen Gespräch argumentativ zu vertreten. Die Studierenden üben dabei literaturwissenschaftliche Argumentations- und Vertextungsstrategien ein.		
<b>Sozial/personal/kommunikativ:</b> Die Studierenden vertiefen die literaturwissenschaftliche Fachsprache und ihre (akademische und interkulturelle) Kommunikationskompetenz. Sie erwerben ein vertieftes fremdkulturelles Kontextwissen über englischsprachige Kulturräume sowie reflektieren die eigenkulturellen Voraussetzungen. Sie lernen, sich über einen längeren Zeitraum hinweg mit einer Fragestellung vertieft und eigenständig zu befassen.		
<b>Bemerkung:</b> Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ALW oder ELW) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten. efassen.		
<b>Bemerkung:</b> Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ALW oder ELW oder NELK) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine bzw. abgeschlossenes Modul "Literary Studies: Intermediate (PS, 6 LP)" (EAS-1411)		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

**Modulteile****Modulteil: S Literary Studies Intermediate 2****Lehrformen:** Proseminar**Sprache:** Englisch / Deutsch**SWS:** 2**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:****(American) Detective Fiction (Seminar)**

PLEASE BE AWARE: due to administrative circumstances, term papers for this class need to be handed in by February 28, 2020. In addition, only topics relating to texts we discussed in class will be accepted. This class should be attended in combination with the Übung taught by Alina Schumacher. Crime Fiction in general continues to be one of the most popular literary genres. However, since its inception in the 19th century, especially the detective fiction sub-genre has significantly contributed to negotiations of concepts of crime, the criminal, and the law. Usually regarded as beginning with Poe's Dupin-Trilogy, detective fiction has proved to be a versatile, adaptable sub-genre that is also successfully used to address social issues within and beyond of what constitutes criminal behavior. So, how did it all begin? What constitutes the Great Detective? How can classical elements be adapted to express and enforce social change? These are questions this seminar will be concerned with. Be ... (weiter siehe Digicampus)

**Contemporary Poetry (Proseminar)**

Poetry has recently seen a surge in popularity, both in the US (as a survey by the National Endowment for the Arts suggests, <https://www.arts.gov/art-works/2018/taking-note-poetry-reading-%E2%80%94federal-survey-results>) and in the UK, where sales numbers have risen sharply (<https://www.theguardian.com/books/2019/jan/21/poetry-sales-soar-as-political-millennials-search-for-clarity>). In this course we will try to identify reasons for this renewed popularity of poetry and to find out what forms poetry may take on in the early 21st century, when poetry is consumed not only in the 'classical' form of poetry collections, but also in poetry slams or on social networks like Instagram or Facebook. We will look at ways in which the poetic form may reflect these changes, but also at how poetry takes on current social and political issues. Among the poems/poets we will read are performance poet Kate Tempest, Carol Ann Duffy (poet laureate of the UK until 2019), Robin Robertson (whose prose poem T ... (weiter siehe Digicampus)

**PS Pop is Lit: Examining Literature in Practices of Popular Culture (Proseminar)**

Why do we still study Shakespeare? What are the similarities between poetry and rap songs? How are literary theories and literature relevant today, when books bleed into movies, TV shows and video games? This seminar aims to examine aspects of 'hardcore' literature, such as the iambic pentameter, or serialised storytelling from the Victorian Age, and undertake a compare-and-contrast approach by pitching these aspects against products of popular culture. At the end of this course, participants will find themselves equipped with the ability to apply tools of various literary and cultural theories in a 'custom template' to analyse contemporary and not-so-contemporary cultural practices.

**Swift vs. Defoe: Humanity, Society, and the Individual (Proseminar)**

In Daniel Defoe's Robinson Crusoe and in Jonathan Swift's Gulliver's Travels readers follow the adventures of the eponymous castaway protagonists on remote islands. From this shared starting point, however, Defoe's 1719 novel and Swift's 1726 satire develop into quite distinct narratives, offering diverging perspectives on some of Enlightenment's most pressing questions: What is the role of the individual in society and what impact does society have on the individual? What does it mean to be human? Is mankind destined to rule the world? Are some societies destined to rule (and civilise) others? What is the right balance between reason, passion, and religious belief? Besides the fact that Robinson cultivates a desert island whereas Gulliver encounters a series of highly developed societies, the two books differ considerably in their markedly dissimilar narrative styles and the unequal degrees of optimism and pessimism they display with regards to (scientific) progress, the capacities of ... (weiter siehe Digicampus)

**The Flâneur in British Literature from the 18th Century to the Present (Proseminar)**

The figure of the flâneur, a character strolling aimlessly through the city and observing its people, originated in 19th-century Paris as a social phenomenon and has since become a heterogeneous and variable literary motif.



While usually associated with French or German literature, the tradition of the flâneur in British literature has been somewhat contested due to the absence of the flâneur as a sociohistorical phenomenon in Great Britain. Nevertheless, a considerable amount of texts featuring characters that might qualify as flâneurs can be found throughout British literary history. In this course we will have a look at the various ways in which the paradigm of flânerie might resurface in British prose, poems and essayistic writings from the 18th century to the present day and the functions, topics and formal characteristics that can be assigned to British flânerie texts. Please obtain copies of the following texts: Virginia Woolf. Mrs Dalloway. Penguin, 2000. Robin Robertson. The L ... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**Literary Studies: Intermediate 2 (S, 6 LP)**

Modulprüfung, Seminararbeit, Portfolio

<b>Modul FRA-2101: Grundstufe Literatur- und Kulturwissenschaft Französisch (8 LP; Methoden + Grundkurs)</b> <i>Basic Module Literary and Cultural Studies French (Methods + Introductory Course)</i>		8 ECTS/LP
Version 1.0.1 Modulverantwortliche/r: Dr. Maximilian Gröne		
<b>Inhalte:</b> Grundlegende Gegenstände, Fragestellungen, Terminologie, Theorien und Methoden der romanistischen Literatur- und Kulturwissenschaft. Grundlegende Kenntnisse über Epochen und zentrale Werke der frankophonen Literaturen.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Fachlich: Die Studierenden besitzen grundlegende Fähigkeiten zur literaturgeschichtlichen und methodengeleiteten Textanalyse sowie zur kulturwissenschaftlichen Medienanalyse. Sie vermögen literarische Texte in unter gattungs- und literaturgeschichtlichen Aspekten zu beurteilen. Sie kennen die Fachterminologie und die wissenschaftlichen Fragestellungen der romanistischen Literatur- und Kulturwissenschaft. Methodisch: Die Studierenden interpretieren literarische Texte und andere Medien unter Einbezug zentraler methodischer Ansätze und Theorien. Sie besitzen einen Überblick über die zur Verfügung stehenden Rechercheinstrumente. Sozial/personal: Die Studierenden können sich situationsgerecht in Unterrichts- und Übungsformate einbringen. Sie sind geübt in unterschiedlichen Formen der Einzel- und Partnerarbeit.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 240 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 180 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Methoden der Romanischen Literaturwissenschaft</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung <b>Sprache:</b> Deutsch / Französisch <b>SWS:</b> 2		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>VI Methoden der Romanischen Literatur- und Kulturwissenschaft (Vorlesung)</b> Die Vorlesung bietet einen Überblick über die aktuellen Methoden und Theorien, die für das Studium der Romanischen Literaturen relevant sind. Die Veranstaltung richtet sich an alle Studierende der Romanistik und ist Bestandteil des Basismoduls Literatur- und Kulturwissenschaft (Lehramt und Bachelor). Die Leistungspunkte des Moduls (Einführungskurs + Vorlesung) werden durch die bestandene Abschlussklausur erworben. Anmeldung erfolgt über Digicampus. Aus organisatorischen Gründen bitten wir darum, diese Anmeldung als verbindlich zu betrachten		

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Grundkurs Literaturwissenschaft Französisch</b> <b>Lehrformen:</b> Grundkurs <b>Sprache:</b> Deutsch / Französisch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Grundkurs Literatur- und Kulturwissenschaft Französisch (Grundkurs)</b> Der Grundkurs dient der Einführung in die zentralen Arbeitsgebiete und Methoden der Literaturwissenschaft. Theoretische Grundlagen und methodisches Vorgehen werden dabei an Textbeispielen illustriert und eingeübt. Begleitend zum Grundkurs findet voraussichtlich ein Tutorat statt, über dessen genauen Termin ein Aushang zu Semesterbeginn informiert.
<b>Prüfung</b> <b>Grundstufe Literaturwissenschaft Französisch (8 LP; Methoden + Grundkurs)</b> Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten

<b>Modul SPA-2101: Grundstufe Literatur- und Kulturwissenschaft Spanisch (8 LP; Methoden + Grundkurs)</b> <i>Basic Module Literary and Cultural Studies Spanish (Methods + Introductory Course)</i>		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Victor Andrés Ferretti		
<b>Inhalte:</b> Grundlagen des literaturwissenschaftlichen Teilbereiches der Romanistik in historischer und systematischer Hinsicht, Grundlagen der hispanistischen Literaturwissenschaft, exemplarische Anwendung von Techniken der Textanalyse und der Interpretation von Werken aus dem Lektürekanon zur spanischsprachigen Literatur  1 Methoden der Romanischen Literaturwissenschaft  2 Grundkurs Literaturwissenschaft Spanisch		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Fachlich: Die Studierenden besitzen grundlegende Fähigkeiten zur methodengeleiteten literaturgeschichtlichen Textanalyse sowie zur Analyse der kulturellen Voraussetzungen von Literatur. Sie vermögen literarische Texte unter gattungs-, medien-, kultur- und literaturgeschichtlichen Aspekten zu beurteilen. Sie kennen die Fachterminologie und die wissenschaftlichen Fragestellungen der romanistischen Literatur- und Kulturwissenschaft.  Methodisch: Die Studierenden interpretieren literarische Texte und andere Medien sowie kulturelle Produkte und Prozesse unter Einbezug zentraler methodischer Ansätze und Theorien. Sie besetzen einen Überblick über die zur Verfügung stehenden Rechercheinstrumente  Sozial: Personal: Die Studierenden können sich situationsgerecht in Unterrichts- und Übungsformate einbringen. Sie sind geübt in unterschiedlichen Formen der Einzel- und Partnerarbeit.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 240 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 180 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> beliebig	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Methoden der romanischen Literaturwissenschaft</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>VI Methoden der Romanischen Literatur- und Kulturwissenschaft (Vorlesung)</b> Die Vorlesung bietet einen Überblick über die aktuellen Methoden und Theorien, die für das Studium der Romanischen Literaturen relevant sind. Die Veranstaltung richtet sich an alle Studierende der Romanistik und ist Bestandteil des Basismoduls Literatur- und Kulturwissenschaft (Lehramt und Bachelor). Die Leistungspunkte des Moduls (Einführungskurs + Vorlesung) werden durch die bestandene Abschlussklausur erworben. Anmeldung		

erfolgt über Digicampus. Aus organisatorischen Gründen bitten wir darum, diese Anmeldung als verbindlich zu betrachten

#### **Modulteile**

##### **Modulteil: Grundkurs Literaturwissenschaft**

**Lehrformen:** Grundkurs

**Sprache:** Deutsch / Spanisch

**SWS:** 2

##### **Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

###### **Hisp. Literatur- und Medienkulturwissenschaft (Grundkurs)**

Der Grundkurs dient der Einführung in die zentralen Arbeitsgebiete und Methoden der hispanistischen Literatur- und Medienkulturwissenschaft. Theoretische Grundlagen und methodisches Vorgehen werden dabei unter Berücksichtigung kultur- und mediengeschichtlicher Kontexte an exemplarischen Texten und einem Filmbeispiel aus Spanien und Lateinamerika illustriert und eingeübt. Die Teilnehmenden bauen hierbei ihre literatur- und kulturwissenschaftlichen Analysefertigkeiten anhand beispielhafter Medien (Texte u. Filme) im Kontext einschlägiger Poetiken (u. a. Petrarkismus), Kategorien (u. a. Poetizität) und Motive (u. a. romantische Liebe) aus. Zur begleitenden Lektüre empfohlen: Maximilian Gröne / Rotraud v. Kulessa / Frank Reiser (2016): Spanische Literaturwissenschaft. Eine Einführung. Tübingen: Narr.

##### **Prüfung**

###### **Grundstufe Literaturwissenschaft Spanisch (Klausur; 8 LP Methoden + Grundkurs)**

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten

<b>Modul ITA-2101: Grundstufe Literatur- und Kulturwissenschaft Italienisch (8 LP; Methoden + Grundkurs)</b> <i>Basic Module Literary and Cultural Studies Italian (Methods + Introductory Course)</i>		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Maximilian Gröne		
<b>Inhalte:</b> Grundlegende Gegenstände, Fragestellungen, Terminologie, Theorien und Methoden der romanistischen Literatur- und Kulturwissenschaft. Grundlegende Kenntnisse über Epochen und zentrale Werke der italienischen Literatur.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Fachlich: Die Studierenden besitzen grundlegende Fähigkeiten zur literaturgeschichtlichen und methodengeleiteten Textanalyse sowie zur kulturwissenschaftlichen Medienanalyse. Sie vermögen literarische Texte in unter gattungs- und literaturgeschichtlichen Aspekten zu beurteilen. Sie kennen die Fachterminologie und die wissenschaftlichen Fragestellungen der romanistischen Literatur- und Kulturwissenschaft. Methodisch: Die Studierenden interpretieren literarische Texte und andere Medien unter Einbezug zentraler methodischer Ansätze und Theorien. Sie besitzen einen Überblick über die zur Verfügung stehenden Rechercheinstrumente. Sozial/personal: Die Studierenden können sich situationsgerecht in Unterrichts- und Übungsformate einbringen. Sie sind geübt in unterschiedlichen Formen der Einzel- und Partnerarbeit.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 240 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 180 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Methoden der Romanischen Literaturwissenschaft</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>VI Methoden der Romanischen Literatur- und Kulturwissenschaft (Vorlesung)</b> Die Vorlesung bietet einen Überblick über die aktuellen Methoden und Theorien, die für das Studium der Romanischen Literaturen relevant sind. Die Veranstaltung richtet sich an alle Studierende der Romanistik und ist Bestandteil des Basismoduls Literatur- und Kulturwissenschaft (Lehramt und Bachelor). Die Leistungspunkte des Moduls (Einführungskurs + Vorlesung) werden durch die bestandene Abschlussklausur erworben. Anmeldung erfolgt über Digicampus. Aus organisatorischen Gründen bitten wir darum, diese Anmeldung als verbindlich zu betrachten		

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Grundkurs Literaturwissenschaft Italienisch</b> <b>Lehrformen:</b> Grundkurs <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Grundkurs Literatur- und Kulturwissenschaft Italienisch (Grundkurs)</b> Der Grundkurs dient der Einführung in die zentralen Arbeitsgebiete und Methoden der Literaturwissenschaft. Theoretische Grundlagen und methodisches Vorgehen werden dabei an Textbeispielen illustriert und eingeübt. Begleitend zum Grundkurs wird voraussichtlich ein zweistündiges Tutorium angeboten.
<b>Prüfung</b> <b>Grundstufe Literaturwissenschaft Italienisch (8 LP; Methoden + Grundkurs)</b> Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten

<b>Modul GER-3010: SLM Basis 1</b> <i>German Language and Literature of the Middle Ages : basic module 1</i>		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Freimut Löser		
<b>Inhalte:</b> Literarhistorische und sprachwissenschaftliche Grundlagen des Teilgebiets.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Fachlich und methodisch: Die Studierenden sind nach Absolvierung dieses Moduls in der Lage, Werke der älteren deutschen Literatur literarhistorisch einzuordnen. Ebenso können sie mittelhochdeutsche Texte grammatisch analysieren.  Sozial-personal: In der ersten Begegnung mit Zeugnissen der mittelalterlichen und frühneuzeitlichen Sprache und Vorstellungswelt machen die Studierenden Erfahrungen der Alterität und üben sich durch die Erarbeitung von Phonologie und Morphologie in systemischen Denkformen.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 240 Std. 75 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 165 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Zu erbringen sind die jeweils angegebenen Prüfungsleistungen; aktive und regelmäßige Mitarbeit wird erwartet.
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 1.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 5	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Grundkurs 1 Mittelhochdeutsch. Einführung in die historische Grammatik des Deutschen</b> <b>SWS: 2</b>
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>GK1: Mittelhochdeutsch</b> (Grundkurs) Unsere Sprache hat nicht nur eine Geschichte, sie trägt diese auch beständig in sich. Dies wird klar, wenn wir uns mit den älteren Sprachstufen des Deutschen, dem Alt-, Mittel- (im Zentrum) und Frühneuhochdeutschen beschäftigen. Der GK1 erfüllt somit eine Doppelfunktion: Er ist die sprachlich-grammatische Seite der Einführung in die Mittelaltergermanistik und zugleich Basis für die sprachhistorischen Kurse im Fach Sprachwissenschaft. Bitte beachten Sie, dass in den Studiengängen Bachelor und Lehramt Gymnasium zusätzlich zum GK1 das Supplement zu besuchen ist. Nähere Informationen dazu erhalten Sie im Kurs. Der Besuch eines der Tutorien bei Carina Weis und Kathrin Morenweiser wird sehr empfohlen (Termine werden in der ersten GK1-Sitzung bekannt gegeben).
<b>Modulteil: Einführungsvorlesung Ältere deutsche Literatur</b> <b>SWS: 2</b>
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Einführungsvorlesung Ältere deutsche Literatur</b> (Vorlesung) In dieser Vorlesung erhalten Sie einen Überblick zur mittelalterlichen Literatur in der Volkssprache von den Anfängen bis ins 15. Jahrhundert. Dabei werden Ihnen wichtige Autoren und Gattungen vermittelt. Diese



Vorlesung ist eine literaturwissenschaftliche Ergänzung der Einführung in die älteren Sprachstufen des Deutschen (Grundkurs I). Erst beide Lehrveranstaltungen zusammen bilden das obligatorische Gesamtmodul für Studienanfänger.

**Modulteil: Supplement zum GK1 Mittelhochdeutsch**

**SWS: 1**

**Prüfung**

**SLM Basis 1**

Klausur

<b>Modul GER-3020: SLM Basis 2</b> <i>German Language and Literature of the Middle Ages : basic module 2</i>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Freimut Löser		
<b>Inhalte:</b> Übersetzungspraktische Grundlagen des Teilgebiets.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Fachlich und methodisch: Die Studierenden sind nach Absolvierung dieses Moduls in der Lage, auf der Ebene des altgermanistischen Aufbaumoduls Werke der älteren deutschen Literatur im Original zu lesen und zu übersetzen. Außerdem vertiefen sie Ihre Fähigkeiten im Bereich der sprachhistorischen Analyse. Sozial-personal: Bei der Übersetzungsarbeit erkennen sie stilistische, semantische und funktionale Nuancen des Sprachgebrauchs und können sich über diese kommunikativen Valenzen reflektiert und präzise auszutauschen.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std. 120 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Modul SLM Basis 1 (GER-3010)		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Zu erbringen sind die jeweils angegebenen Prüfungsleistungen; aktive und regelmäßige Mitarbeit wird erwartet.
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

**Modulteile****Modulteil: GK2 Übersetzen aus dem Mittelhochdeutschen****Zugeordnete Lehrveranstaltungen:****GK2: Übersetzen aus dem Mittelhochdeutschen (A) (Grundkurs)**

Dieser Grundkurs ist von Studierenden des Lehramts Gymnasium und von Bachelorstudenten zu besuchen. Durch die Arbeit an Originaltexten soll Übersetzungskompetenz v.a. für die Beschäftigung mit der deutschen Literatur des Mittelalters entwickelt und gleichzeitig eine größere Vertrautheit mit den grammatisch-syntaktischen Strukturen sowie der Lexik des Mittelhochdeutschen entstehen.

**GK2: Übersetzen aus dem Mittelhochdeutschen (B) (Grundkurs)**

Dieser Grundkurs ist von Studierenden des Lehramts Gymnasium und von Bachelorstudenten zu besuchen. Durch die Arbeit an Originaltexten soll Übersetzungskompetenz v.a. für die Beschäftigung mit der deutschen Literatur des Mittelalters entwickelt und gleichzeitig eine größere Vertrautheit mit den grammatisch-syntaktischen Strukturen sowie der Lexik des Mittelhochdeutschen entstehen.

**GK2: Übersetzen aus dem Mittelhochdeutschen (C) (Grundkurs)**

Dieser Grundkurs ist von Studierenden des Lehramts Gymnasium und von Bachelorstudenten zu besuchen. Durch die Arbeit an Originaltexten soll Übersetzungskompetenz v.a. für die Beschäftigung mit der deutschen Literatur des Mittelalters entwickelt und gleichzeitig eine größere Vertrautheit mit den grammatisch-syntaktischen Strukturen sowie der Lexik des Mittelhochdeutschen entstehen.

---

**Prüfung**

**SLM Basis 2**

Klausur

<b>Modul EAS-1415: Literary Studies: Intermediate 3 (PS, 6 LP)</b> <i>Literary Studies: Intermediate 3</i>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günter Butzer Dr. Susanna Layh		
<b>Inhalte:</b> Exemplarische Gegenstände und Vorgehensweisen im Rahmen zentraler Themen (Werke, Autoren, Genres, Epochen, Geschichte) der englischsprachigen Literaturen		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <u>Fachlich:</u> Die Studierenden erwerben erweiternde Kenntnisse über zentrale Werke, Autoren, Genres und Epochen der englischsprachigen Literatur. Sie sind in der Lage, fachwissenschaftliche Methoden, Termini und Analyseverfahren auf diese Bereiche anzuwenden und mit deren Hilfe literaturwissenschaftliche Fragestellungen argumentativ zu begründen. <u>Methodisch:</u> Die Studierenden erschließen selbstständig Forschungsliteratur aus den betreffenden Spezialgebieten. Sie lernen, ihre Arbeitsergebnisse in mündlicher und schriftlicher Form zu präsentieren sowie diese im wissenschaftlichen Gespräch argumentativ zu vertreten. Die Studierenden üben dabei literaturwissenschaftliche Argumentations- und Vertextungsstrategien ein. <u>Sozial/personal:</u> Die Studierenden bauen die literaturwissenschaftliche Fachsprache und ihre (akademische sowie interkulturelle) Kommunikationskompetenz weiter aus. Sie erwerben fremdkulturelles Kontextwissen über den englischsprachigen Kulturraum und reflektieren die eigenkulturellen Voraussetzungen. Sie lernen, sich über einen längeren Zeitraum hinweg mit einer Fragestellung eigenständig zu befassen.		
<b>Bemerkung:</b> Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ALW oder ELW oder NELK) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> abgeschlossene Module "Literary Studies: Intermediate (PS, 6 LP)" (EAS-1411) und "Literary Studies: Intermediate 2 (PS, 6 LP)" (EAS-1412)		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: PS Literary Studies: Intermediate 3</b> <b>Lehrformen:</b> Proseminar <b>Sprache:</b> Englisch / Deutsch <b>SWS:</b> 2		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>(American) Detective Fiction</b> (Seminar) PLEASE BE AWARE: due to administrative circumstances, term papers for this class need to be handed in by February 28, 2020. In addition, only topics relating to texts we discussed in class will be accepted. This class		

should be attended in combination with the Übung taught by Alina Schumacher. Crime Fiction in general continues to be one of the most popular literary genres. However, since its inception in the 19th century, especially the detective fiction sub-genre has significantly contributed to negotiations of concepts of crime, the criminal, and the law. Usually regarded as beginning with Poe's Dupin-Trilogy, detective fiction has proved to be a versatile, adaptable sub-genre that is also successfully used to address social issues within and beyond of what constitutes criminal behavior. So, how did it all begin? What constitutes the Great Detective? How can classical elements be adapted to express and enforce social change? These are questions this seminar will be concerned with. Be ... (weiter siehe Digicampus)

#### **Contemporary Poetry (Proseminar)**

Poetry has recently seen a surge in popularity, both in the US (as a survey by the National Endowment for the Arts suggests, <https://www.arts.gov/art-works/2018/taking-note-poetry-reading-%E2%80%94federal-survey-results>) and in the UK, where sales numbers have risen sharply (<https://www.theguardian.com/books/2019/jan/21/poetry-sales-soar-as-political-millennials-search-for-clarity>). In this course we will try to identify reasons for this renewed popularity of poetry and to find out what forms poetry may take on in the early 21st century, when poetry is consumed not only in the 'classical' form of poetry collections, but also in poetry slams or on social networks like Instagram or Facebook. We will look at ways in which the poetic form may reflect these changes, but also at how poetry takes on current social and political issues. Among the poems/poets we will read are performance poet Kate Tempest, Carol Ann Duffy (poet laureate of the UK until 2019), Robin Robertson (whose prose poem T ... (weiter siehe Digicampus)

#### **PS Pop is Lit: Examining Literature in Practices of Popular Culture (Proseminar)**

Why do we still study Shakespeare? What are the similarities between poetry and rap songs? How are literary theories and literature relevant today, when books bleed into movies, TV shows and video games? This seminar aims to examine aspects of 'hardcore' literature, such as the iambic pentameter, or serialised storytelling from the Victorian Age, and undertake a compare-and-contrast approach by pitching these aspects against products of popular culture. At the end of this course, participants will find themselves equipped with the ability to apply tools of various literary and cultural theories in a 'custom template' to analyse contemporary and not-so-contemporary cultural practices.

#### **Swift vs. Defoe: Humanity, Society, and the Individual (Proseminar)**

In Daniel Defoe's *Robinson Crusoe* and in Jonathan Swift's *Gulliver's Travels* readers follow the adventures of the eponymous castaway protagonists on remote islands. From this shared starting point, however, Defoe's 1719 novel and Swift's 1726 satire develop into quite distinct narratives, offering diverging perspectives on some of Enlightenment's most pressing questions: What is the role of the individual in society and what impact does society have on the individual? What does it mean to be human? Is mankind destined to rule the world? Are some societies destined to rule (and civilise) others? What is the right balance between reason, passion, and religious belief? Besides the fact that *Robinson* cultivates a desert island whereas *Gulliver* encounters a series of highly developed societies, the two books differ considerably in their markedly dissimilar narrative styles and the unequal degrees of optimism and pessimism they display with regards to (scientific) progress, the capacities of ... (weiter siehe Digicampus)

#### **The Flâneur in British Literature from the 18th Century to the Present (Proseminar)**

The figure of the flâneur, a character strolling aimlessly through the city and observing its people, originated in 19th-century Paris as a social phenomenon and has since become a heterogeneous and variable literary motif. While usually associated with French or German literature, the tradition of the flâneur in British literature has been somewhat contested due to the absence of the flâneur as a sociohistorical phenomenon in Great Britain. Nevertheless, a considerable amount of texts featuring characters that might qualify as flâneurs can be found throughout British literary history. In this course we will have a look at the various ways in which the paradigm of flânerie might resurface in British prose, poems and essayistic writings from the 18th century to the present day and the functions, topics and formal characteristics that can be assigned to British flânerie texts. Please obtain copies of the following texts: Virginia Woolf. *Mrs Dalloway*. Penguin, 2000. Robin Robertson. *The L* ... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**Literary Studies: Intermediate 3 (PS, 6 LP)**

Modulprüfung, Seminararbeit

<b>Modul EAS-1211: Literary Studies Backgrounds: Periods (Vorlesung 4 LP)</b> <i>Literary Studies Backgrounds: Periods (4 ECTS/LP, compulsory)</i>		4 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit WS17/18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Martin Middeke Dr. David Kerler		
<b>Inhalte:</b> Beschreibung, Kritik und Analyse von exemplarischen Texten und Autor*innen aus den verschiedenen Epochen der englischsprachigen Literaturen		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b>		
<b>Fachlich:</b> Die Studierenden verfügen über Grundkenntnisse in den literaturwissenschaftlichen Arbeits- und Rechartechniken. Auf diesen Vorkenntnissen aufbauend werden die Studierenden an den Begriff der „literarischen Epoche“ herangeführt und erwerben vertiefte Kenntnisse über zentrale Epochen der englischsprachigen Literaturgeschichte am Beispiel von exemplarischen Werken und Autor*innen. Sie sind in der Lage, die jeweiligen Termini und Analyseverfahren sicher anzuwenden und damit grundlegende Fragestellungen sowie Herausforderungen einer Epocheneinteilung und -beschreibung in der Literaturwissenschaft zu begründen.		
<b>Methodisch:</b> In längeren geleiteten Einheiten werden den Studierenden umfangreiche vertiefende Kenntnisse in der Geschichte der englischsprachigen Literaturen vermittelt. Dabei werden exemplarische Werke und Autoren vorgestellt und mit Blick auf deren sozio-historischen Kontext überblickshaft interpretiert. Die Studierenden übernehmen diese Inhalte in ihren eigenen Wissensbestand durch selbst angefertigte Mitschriften und durch das Selbststudium geeigneter Begleitlektüren. Hierbei steht vor allem die Entwicklung eines kritischen Umgangs mit dem Begriff der „literarischen Epoche“ im Mittelpunkt.		
<b>Sozial/personal/kommunikativ:</b> Die Studierenden lernen, mit dem geeigneten fachwissenschaftlichen Vokabular in englischer Sprache, literaturgeschichtliche Einteilungen vorzunehmen, zu begründen und zu problematisieren. Sie sind in der Lage, souverän mit dem wissenschaftlichen Begriff der „Epoche“ umzugehen und reflektieren diesen kritisch. Sie erwerben hierdurch fremdkulturelles Kontextwissen über englischsprachige Kulturräume und reflektieren die eigenkulturellen Voraussetzungen.		
<b>Bemerkung:</b> Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ALW oder ELW oder NELK) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 120 Std. 90 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

**Moduleile**

**Moduleil: V Literary Studies Backgrounds: Periods**

**Lehrformen:** Vorlesung

**Sprache:** Englisch / Deutsch

**SWS:** 2

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Literary Studies Backgrounds: Periods** (Vorlesung)

This lecture course provides an overview of Anglophone literatures from the 16th century to the present.

**Prüfung**

**Literary Studies Backgrounds: Periods (Vorlesung 4 LP)**

Modulprüfung, Portfolio, Klausur



<b>Modul FRA-2205: Aufbaustufe Literatur- und Kulturwissenschaft Französisch (7 LP; Vorlesung + Proseminar)</b> <i>Intermediate Module Literary and Cultural Studies French (for BA Comparative Literature)</i>		7 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Dr. Maximilian Gröne		
<b>Inhalte:</b> Weiterführende Kenntnisse der Theorien und Methoden der Literatur- und Kulturwissenschaft, der Epochen und zentralen Werke der frankophonen Literaturen. Erwerb von Fähigkeiten zur eigenständigen Text- und Medienanalyse.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Fachlich: Die Studierenden vertiefen ihre literatur- und kulturwissenschaftlichen Kenntnisse. Sie können literarische Texte sowie andere mediale Genres im Kontext relevanter literatur- und kulturgeschichtlicher Epochen und Strömungen verorten. Sie kennen die zentralen literarischen Verfahren, wichtige Vertreterinnen und Vertreter der Literatur und anderer Medien sowie der wissenschaftlichen Forschung. Sie können literarische Texte und andere mediale Genres auf ihre kulturgeschichtliche Relevanz hin beurteilen. Methodisch: In theoretischer und praktischer Hinsicht verfügen die Studierenden über verfeinertes Verständnis geisteswissenschaftlicher Arbeitstechniken. Sie können in ersten eigenständigen Arbeiten literarische Texte und andere mediale Genres auf ihre zentralen Merkmale hin analysieren und methodengeleitet interpretieren. Sie vermögen am Beispiel relevanter Epochen, Strömungen, Gattungen oder Vertreter exemplarisch literarische Texte sowie andere mediale Genres einzuordnen und zu charakterisieren. Forschungsliteratur wird bibliographisch erfasst und im Hinblick auf die eigenen Projekte ausgewertet und in die Argumentation einbezogen. Die Studierenden können fachspezifische Themen aus verschiedenen Blickwinkeln in der Diskussion vermitteln und Ergebnisse in geeigneter mündlicher und schriftlicher Form präsentieren. Sozial/personal: Die Studierenden verfügen über eine größere Selbständigkeit bei der Ausarbeitung und Präsentation selbstgewählter Fragestellungen. Sie verfügen über die nötigen Kompetenzen zur situationsangemessenen Präsentation ihrer Ergebnisse in mündlicher und schriftlicher Form. Sie sind in der Lage Unterrichtseinheiten oder Gruppenarbeiten zu moderieren.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 210 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> FRA-2101		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Moduleile</b>		
<b>Moduleil: Proseminar Französische Literatur</b> <b>Lehrformen:</b> Proseminar <b>Sprache:</b> Deutsch / Französisch <b>SWS:</b> 2		

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:****PS La France sous l'occupation** (Proseminar)

La littérature sous l'occupation lors de la deuxième guerre mondiale se distingue de deux faces opposées l'une à l'autre: une littérature officiellement admise, quelquefois ouvertement collaboratrice ou propagandiste, et une littérature clandestine, de résistance. Le cours explorera les deux côtés, en y joignant des textes et des films d'après-guerre qui cherchent à élucider le sort de la France sous l'occupation.

**PS Versailles - Siège du pouvoir, haut-lieu des arts** (Proseminar)

Le rôle hors pair de Versailles dans le système absolutiste de Louis XIV consiste en premier lieu dans sa fonction de cadre représentatif afin de glorifier le roi. Ainsi, le château de Versailles est à la fois l'expression d'une volonté monarchique, il sert de coulisses à la vie politique et exalte le souverain par l'éclat répandu par les arts. Le séminaire cherche à explorer les différents aspects de cette configuration à travers des textes de l'époque, mais aussi en analysant des oeuvres contemporains qui s'en inspirent telles que la série télévisée 'Versailles'.

**Prüfung****Aufbaustufe Literaturwissenschaft Französisch (7 LP; Vorlesung + Proseminar)**

Hausarbeit/Seminararbeit

**Modulteile****Modulteil: Vorlesung Französische Literatur**

**Lehrformen:** Vorlesung

**Sprache:** Deutsch / Französisch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:****VL Literaturgeschichte des Lesens** (Vorlesung)

Die Vorlesung ist der Thematisierung des Lesens und der Leserin bzw. des Lesers in den Texten der romanischen Literaturen gewidmet. und bietet gleichzeitig einen Überblick insbesondere über die französischen und italienischen Literaturen vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Das Lesen kann so als Dialog mit sich selbst, zwischen Autor und Leser oder auch mit anderen Texten dargestellt werden. Lesen kann Trost, Therapie oder Flucht aus dem Alltag bedeuten. Lesen wird aber auch als Gefahr dargestellt, und die Flucht in die Imagination verstellt den Blick auf die Realität. Insbesondere für Frauen wird das Lesen in den Texten vor dem 20. Jahrhundert immer wieder als gefährlich erachtet, man denke nur an den Fall der Emma Bovary. Einführend wird ein Einblick in die Geschichte des Lesens gegeben, sowie in die Theorie des Lesens, um dann die unterschiedlichen Funktionen des Lesens an ausgewählten Textbeispielen zu illustrieren. Die Bibliographie und der Semesterplan werden zu Beginn des Semesters  
... (weiter siehe Digicampus)

<b>Modul FRA-2206: Aufbaustufe Literatur- und Kulturwissenschaft Französisch (7 LP; Proseminar)</b> <i>Intermediate Module Literary and Cultural Studies French (for BA Comparative Literature)</i>		7 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Dr. Maximilian Gröne		
<b>Inhalte:</b> Weiterführende Kenntnisse der Theorien und Methoden der Literatur- und Kulturwissenschaft. Erwerb von Fähigkeiten zur eigenständigen Text- und Medienanalyse.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Fachlich: Die Studierenden vertiefen ihre literatur- und kulturwissenschaftlichen Kenntnisse. Sie können literarische Texte sowie andere mediale Genres im Kontext relevanter literatur- und kulturgeschichtlicher Epochen und Strömungen verorten. Sie kennen die zentralen literarischen Verfahren, wichtige Vertreterinnen und Vertreter der wissenschaftlichen Forschung. Sie können literarische Texte und andere mediale Genres auf ihre kulturgeschichtliche Relevanz hin beurteilen. Methodisch: In theoretischer und praktischer Hinsicht verfügen die Studierenden über verfeinertes Verständnis geisteswissenschaftlicher Arbeitstechniken. Sie können in ersten eigenständigen Arbeiten literarische Texte und andere mediale Genres auf ihre zentralen Merkmale hin analysieren und methodengeleitet interpretieren. Forschungsliteratur wird bibliographisch erfasst und im Hinblick auf die eigenen Projekte ausgewertet und in die Argumentation einbezogen. Die Studierenden können fachspezifische Themen aus verschiedenen Blickwinkeln in der Diskussion vermitteln und Ergebnisse in geeigneter mündlicher und schriftlicher Form präsentieren. Sozial/personal: Die Studierenden verfügen über eine größere Selbständigkeit bei der Ausarbeitung und Präsentation selbstgewählter Fragestellungen. Sie verfügen über die nötigen Kompetenzen zur situationsangemessenen Präsentation ihrer Ergebnisse in mündlicher und schriftlicher Form. Sie sind in der Lage Unterrichtseinheiten oder Gruppenarbeiten zu moderieren.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 210 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 180 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> FRA-2101		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Proseminar Französische Literatur</b> <b>Lehrformen:</b> Proseminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b>		

**PS La France sous l'occupation** (Proseminar)

La littérature sous l'occupation lors de la deuxième guerre mondiale se distingue de deux faces opposées l'une à l'autre: une littérature officiellement admise, quelquefois ouvertement collaboratrice ou propagandiste, et une littérature clandestine, de résistance. Le cours explorera les deux côtés, en y joignant des textes et des films d'après-guerre qui cherchent à élucider le sort de la France sous l'occupation.

**PS Versailles - Siège du pouvoir, haut-lieu des arts** (Proseminar)

Le rôle hors pair de Versailles dans le système absolutiste de Louis XIV consiste en premier lieu dans sa fonction de cadre représentatif afin de glorifier le roi. Ainsi, le château de Versailles est à la fois l'expression d'une volonté monarchique, il sert de coulisses à la vie politique et exalte le souverain par l'éclat répandu par les arts. Le séminaire cherche à explorer les différents aspects de cette configuration à travers des textes de l'époque, mais aussi en analysant des oeuvres contemporains qui s'en inspirent telles que la série télévisée 'Versailles'.

**Prüfung**

**Aufbaustufe Literaturwissenschaft Französisch (7 LP; Proseminar)**

Hausarbeit/Seminararbeit

<b>Modul SPA-2201: Aufbaustufe Literatur- und Kulturwissenschaft Spanisch (7 LP; Proseminar + Vorlesung)</b> <i>Intermediate Module Literary and Cultural Studies Spanish (for BA Comparative Literature)</i>		7 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Victor Andrés Ferretti		
<b>Inhalte:</b> Orientierung über Geschichte, Epochen, wichtige Autoren, Stilrichtungen nach Werken der spanischen und iberamerikanischen Literatur; Erarbeitung von literaturgeschichtlichen und -theoretischen Kenntnissen in exemplarischen Bereichen (Spanien und Ibero-Amerika)  1 Proseminar 2 Vorlesung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Fachlich: Die Studierenden können literarische Texte und andere Medien im Kontext relevanter literatur- und kulturgeschichtlicher Epochen und Strömungen verorten. Sie kennen die zentralen literarischen Verfahren, wesentliche Vertreter/-innen der spanischsprachigen Literaturen und Kultur und zentrale Forschungsansätze.  Methodisch: In theoretischer und praktischer Hinsicht verfügen die Studierenden über verfeinertes Verständnis geisteswissenschaftlicher Arbeitstechniken. Sie können in ersten eigenständigen Arbeiten literarische Texte und andere Medien auf ihre zentralen Merkmale hin analysieren und methodengeleitete interpretieren. Forschungsliteratur wird bibliographisch erfasst und im Hinblick auf die eigenen Projekte ausgewertet und in die eigene Argumentation einbezogen.  Sozial: Personal: Die Studierenden verfügen über eine größere Selbstständigkeit bei der Ausarbeitung und Präsentation selbstgewählter Fragestellungen. Sie verfügen über die nötigen Kompetenzen zur situationsangemessenen Präsentation ihrer Ergebnisse in mündlicher und schriftlicher Form.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 210 Std. 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> beliebig	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Vorlesung Spanische/Hispanoamerikanische Literatur</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung <b>Sprache:</b> Deutsch / Spanisch <b>SWS:</b> 2		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Possible Cities – Möglichkeiten von Stadt</b> (Vorlesung + Übung) Im thematischen Zentrum der Ringvorlesung »Possible Cities – Möglichkeiten von Stadt« steht die Kontingenz (Auch-anders-Möglichkeit) von Städten, die künstlerisch-reflexiv etwa im Sinne von Utopien/Dystopien,		

architektonisch-raumplanerisch (s. v. Urban Transformation) wie auch soziokulturell-politisch im Geiste partizipativer Stadtentwicklung oder Recht auf Stadt-Initiativen sowohl interdisziplinär als auch transprofessionell erörtert werden soll. An die Ringvorlesung ist das FORUM Stadtgespräche angeschlossen, das den kulturellen Stadtstudien-Dialog vor Ort befördert.

**Romantik** (Vorlesung)

Die Vorlesung widmet sich der Romantik aus literatur- und medienkulturwissenschaftlicher Perspektive, wobei iberische wie lateinamerikanische Erscheinungsformen im Fokus stehen werden. Neben der Berücksichtigung relevanter Vorläufer aus Europa sowie kulturhistorischer wie soziopolitischer Parameter zum einen und der Betrachtung exemplarischer Texte (u. a. der "Don Álvaro" des Duque de Rivas, Castelo Brancos "Amor de Perdição", Isaacs "María") zum anderen, werden auch 'nachromantische' Spielarten (u. a. Bécquers Dichtungen) berücksichtigt und im komparatistischen Kontext einschlägiger Architexte mit Bedacht auf eine populärkulturelle Aktualität entsprechender Motive ('schwarze Romantik', 'romantische Liebe' usf.) verortet. Indem die Teilnehmenden die historischen und diskursiven Parameter romantischer Fiktionen kennenlernen, um sodann die Bandbreite des romantischen 'Dispositivs' anhand exemplarischer Texte analytisch-praktisch abzuschreiben, sind sie in der Lage, die ideengeschichtlich ... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Proseminar Spanische/Hispanoamerikanische Literatur**

**Lehrformen:** Proseminar

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Cien años de soledad** (Proseminar)

Este seminario se dedica al estudio de la obra más famosa del escritor colombiano y su importancia en la literatura mundial, así como a su relevancia dentro de la esfera cultural iberoamericana. Previa contextualización histórico-cultural del texto, se procederá a un análisis de su estructura y su naturaleza narrativa. Se pondrá especial atención al desarrollo de varios conceptos clave: desde la composición de la novela y su argumento, hasta el manejo del tiempo y sus personajes. Simultáneamente se introducirán otros temas para enriquecer la discusión: la historia del llamado "boom" latinoamericano, la novela familiar, el realismo mágico como género y expresión estética americana, Macondo como espacio narrativo, etc. Acercándose fundadamente a la escena literaria latinoamericana del siglo XX y analizando críticamente una de las obras más reconocidas de la literatura mundial, los estudiantes podrán valorar y describir concretamente la relevancia del opus magnum de García Márquez y así s ... (weiter siehe Digicampus)

**Spanisches Theater des 20. und 21. Jahrhunderts** (Proseminar)

Die in vielen Ländern Europas sich an der Wende vom 19. zum 20. Jahrhundert entwickelnden Strömungen in Kunst und Kultur finden auch in der spanischen Dramatik ihren national-spezifischen Niederschlag. Autoren der Generación del 98 wie Ramón del Valle-Inclán oder Pío Baroja, aber auch jene der Generación del 27 wie etwa Federico García Lorca, sind um eine Gestaltung der Dramatik als Spiegel der spanischen Gesellschaft bemüht. Beide ‚Generationen‘ skizzieren mit ihren Dramen u. a. eine archaische Welt. Dabei sind diese Welten grundverschieden: Die eine mündet in der surrealistisch anmutenden Absurdität, die andere findet ihr Ventil in der Katastrophe in Form der Tragödie. Mit Einsetzen der Francozeit ist jegliche literarische Kommentierung der Gesellschaft zudem mit den Auswirkungen der Zensur konfrontiert. Eine Gruppe von Dramatikern präsentiert ihre Werke darum auf außerspanischen Bühnen, andere wie Lauro Olmo – als Mitbegründer eines naturalistisch eingefärbten Sozialdramas (teatro s ... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**Aufbaustufe Literaturwissenschaft Spanisch (7 LP; Proseminar + Vorlesung) (Modulprüfung)**

Hausarbeit/Seminararbeit

<b>Modul SPA-2204: Iberoromanistik in Vergleichender Literaturwissenschaft (Wahlpflichtmodul) Aufbaumodul (7 LP, Proseminar)</b> <i>Spanish Language and Literature (for BA Comparative Literature)</i>		7 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Victor Andrés Ferretti		
<b>Inhalte:</b> Erarbeitung von literaturgeschichtlichen und -theoretischen Kenntnissen in exemplarischen Bereichen (Spanien und Ibero-Amerika)		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <i>Fachlich/methodisch:</i> Die Studierenden können in eigenständigen Arbeiten literarische Texte auf ihre zentralen Merkmale hin analysieren und methodengeleitet interpretieren. Sie vermögen am Beispiel relevanter literaturgeschichtlicher Epochen, Strömungen, Gattungen oder Vertreter exemplarisch, literarische Texte einzuordnen und zu charakterisieren. Forschungsliteratur wird bibliographisch erfasst und im Hinblick auf die eigenen Projekte ausgewertet und in die Argumentation einbezogen. Die Studierenden können fachspezifische Themen aus verschiedenen Blickwinkeln in der Diskussion vermitteln und Ergebnisse in geeigneter mündlicher und schriftlicher Form präsentieren. <i>Sozial/personal:</i> Die Studierenden bauen die literaturwissenschaftliche Fachsprache und ihre (akademische sowie interkulturelle) Kommunikationskompetenz weiter aus. Sie erwerben weiteres fremdkulturelles Kontextwissen über den spanischsprachigen Kulturraum und reflektieren die eigenkulturellen Voraussetzungen.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 210 Std. 180 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> beliebig	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Proseminar Spanische/Lateinamerikanische Literaturwissenschaft</b> <b>Sprache:</b> Deutsch / Spanisch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 7.0
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Cien años de soledad (Proseminar)</b> Este seminario se dedica al estudio de la obra más famosa del escritor colombiano y su importancia en la literatura mundial, así como a su relevancia dentro de la esfera cultural iberoamericana. Previa contextualización histórico-cultural del texto, se procederá a un análisis de su estructura y su naturaleza narrativa. Se pondrá especial atención al desarrollo de varios conceptos clave: desde la composición de la novela y su argumento, hasta el manejo del tiempo y sus personajes. Simultáneamente se introducirán otros temas para enriquecer la discusión: la historia del llamado "boom" latinoamericano, la novela familiar, el realismo mágico como género y expresión estética americana, Macondo como espacio narrativo, etc. Acercándose fundadamente a la escena literaria latinoamericana del siglo XX y analizando críticamente una de las obras más reconocidas de la literatura

mundial, l@s estudiantes podrán valorar y describir concretamente la relevancia del opus magnum de García Márquez y así s  
... (weiter siehe Digicampus)

**Spanisches Theater des 20. und 21. Jahrhunderts** (Proseminar)

Die in vielen Ländern Europas sich an der Wende vom 19. zum 20. Jahrhundert entwickelnden Strömungen in Kunst und Kultur finden auch in der spanischen Dramatik ihren national-spezifischen Niederschlag. Autoren der Generación del 98 wie Ramón del Valle-Inclán oder Pío Baroja, aber auch jene der Generación del 27 wie etwa Federico García Lorca, sind um eine Gestaltung der Dramatik als Spiegel der spanischen Gesellschaft bemüht. Beide ‚Generationen‘ skizzieren mit ihren Dramen u. a. eine archaische Welt. Dabei sind diese Welten grundverschieden: Die eine mündet in der surrealistisch anmutenden Absurdität, die andere findet ihr Ventil in der Katastrophe in Form der Tragödie. Mit Einsetzen der Francozeit ist jegliche literarische Kommentierung der Gesellschaft zudem mit den Auswirkungen der Zensur konfrontiert. Eine Gruppe von Dramatikern präsentiert ihre Werke darum auf außerspanischen Bühnen, andere wie Lauro Olmo – als Mitbegründer eines naturalistisch eingefärbten Sozialdramas (teatro s  
... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**Iberoromanistik in Vergleichender Literaturwissenschaft (Wahlpflichtmodul) Aufbaumodul (7 LP, Proseminar) (Modulprüfung)**

Hausarbeit/Seminararbeit



<b>Modul ITA-2205: Aufbaustufe Literatur- und Kulturwissenschaft Italienisch (7 LP; Vorlesung + Proseminar)</b>		7 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Maximilian Gröne		
<b>Inhalte:</b> Weiterführende Kenntnisse der Theorien und Methoden der Literatur- und Kulturwissenschaft, der Epochen und zentralen Werke der italienischsprachigen Literaturen. Erwerb von Fähigkeiten zur eigenständigen Text- und Medienanalyse.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Fachlich: Die Studierenden vertiefen ihre literatur- und kulturwissenschaftlichen Kenntnisse. Sie können literarische Texte sowie andere mediale Genres im Kontext relevanter literatur- und kulturgeschichtlicher Epochen und Strömungen verorten. Sie kennen die zentralen literarischen Verfahren, wichtige Vertreterinnen und Vertreter der Literatur und anderer Medien sowie der wissenschaftlichen Forschung. Sie können literarische Texte und andere mediale Genres auf ihre kulturgeschichtliche Relevanz hin beurteilen. Methodisch: In theoretischer und praktischer Hinsicht verfügen die Studierenden über verfeinertes Verständnis geisteswissenschaftlicher Arbeitstechniken. Sie können in ersten eigenständigen Arbeiten literarische Texte und andere mediale Genres auf ihre zentralen Merkmale hin analysieren und methodengeleitet interpretieren. Sie vermögen am Beispiel relevanter Epochen, Strömungen, Gattungen oder Vertreter exemplarisch literarische Texte sowie andere mediale Genres einzuordnen und zu charakterisieren. Forschungsliteratur wird bibliographisch erfasst und im Hinblick auf die eigenen Projekte ausgewertet und in die Argumentation einbezogen. Die Studierenden können fachspezifische Themen aus verschiedenen Blickwinkeln in der Diskussion vermitteln und Ergebnisse in geeigneter mündlicher und schriftlicher Form präsentieren. Sozial/personal: Die Studierenden verfügen über eine größere Selbständigkeit bei der Ausarbeitung und Präsentation selbstgewählter Fragestellungen. Sie verfügen über die nötigen Kompetenzen zur situationsangemessenen Präsentation ihrer Ergebnisse in mündlicher und schriftlicher Form. Sie sind in der Lage Unterrichtseinheiten oder Gruppenarbeiten zu moderieren.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 210 Std. 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> ITA-2101		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Moduleile</b>		
<b>Modulteil: Proseminar Italienische Literatur</b> <b>Lehrformen:</b> Proseminar <b>Sprache:</b> Deutsch / Italienisch <b>SWS:</b> 2		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b>		

**PS Don Camillo e Peppone fra letteratura e cinema (Proseminar)**

Giovannino Guareschi (1908-1968), giornalista e vignettista umoristico italiano, è noto in particolare per essere l'inventore di due figure divenute famosissime, nel secolo scorso, non solo in Italia ma anche all'estero e che in realtà, da allora, non sono mai tramontate. Si tratta di Don Camillo e Peppone, il parroco e il sindaco comunista di un paesino dell'Emilia Romagna, di due uomini di temperamento sanguigno che, nelle storie e nei romanzi di Guareschi, si scontrano e si affrontano non solo a parole ma a volte anche con i pugni. Questa coppia, a cui l'autore ha donato nelle sue opere un profilo umoristico, è divenuta protagonista di una serie di film con Fernandel e Gino Cervi, due attori che con la loro bravura hanno contribuito a rendere Don Camillo e Peppone ancora più noti e amati in Italia e all'estero. Il corso si propone, dunque, di prendere in esame le storie della prima raccolta di Mondo Piccolo e il romanzo "Il compagno Don Camillo" di Guareschi e le loro rispettive tra  
... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung****Aufbaustufe Literaturwissenschaft (Italienisch (7 LP; Vorlesung + Proseminar)**

Hausarbeit/Seminararbeit

**Modulteile****Modulteil: Vorlesung Italienische Literatur****Lehrformen:** Vorlesung**Sprache:** Deutsch / Italienisch**SWS:** 2**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:****VL Literaturgeschichte des Lesens (Vorlesung)**

Die Vorleseung ist der Thematisierung des Lesens und der Leserin bzw. des Lesers in den Texten der romanischen Literaturen gewidmet. und bietet gleichzeitig einen Überblick insbesondere über die französischen und italienischen Literaturen vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Das Lesen kann so als Dialog mkit sich selbst, zwischen Autor und Leser oder auch mit anderen Texten dargestellt werden. Lesen kann TRost, Therapie oder Flucht aus dem Alltag bedeuten. Lesen wird aber auch als Gefahr dargestellt, und die Flucht in die Imagination verstellt den Blick auf die Realität. Insbesondere für Frauen wird das Lesen in den Texten vor dem 20. Jahrhundert immer wieder als gefährlich erachtet, man denke nur an den Fall der Emma Bovary. Einführend wird ein Einblick in die Geschichte des Lesens gegeben, sowie in die Theorie des Lesens, um dann die unterschiedlichen Funktionen des Lesens an ausgewählten Textbeispielen zu illustrieren. Die Bibliographie und der Semesterplan werden zu Beginn des SEMester  
... (weiter siehe Digicampus)

<b>Modul ITA-2206: Aufbaustufe Literatur- und Kulturwissenschaft Italienisch (7 LP; Proseminar)</b>		7 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Maximilian Gröne		
<b>Inhalte:</b> Weiterführende Kenntnisse der Theorien und Methoden der Literatur- und Kulturwissenschaft. Erwerb von Fähigkeiten zur eigenständigen Text- und Medienanalyse.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b>		
Fachlich: Die Studierenden vertiefen ihre literatur- und kulturwissenschaftlichen Kenntnisse. Sie können literarische Texte sowie andere mediale Genres im Kontext relevanter literatur- und kulturgeschichtlicher Epochen und Strömungen verorten. Sie kennen die zentralen literarischen Verfahren, wichtige Vertreterinnen und Vertreter der wissenschaftlichen Forschung. Sie können literarische Texte und andere mediale Genres auf ihre kulturgeschichtliche Relevanz hin beurteilen.		
Methodisch: In theoretischer und praktischer Hinsicht verfügen die Studierenden über verfeinertes Verständnis geisteswissenschaftlicher Arbeitstechniken. Sie können in ersten eigenständigen Arbeiten literarische Texte und andere mediale Genres auf ihre zentralen Merkmale hin analysieren und methodengeleitet interpretieren. Forschungsliteratur wird bibliographisch erfasst und im Hinblick auf die eigenen Projekte ausgewertet und in die Argumentation einbezogen. Die Studierenden können fachspezifische Themen aus verschiedenen Blickwinkeln in der Diskussion vermitteln und Ergebnisse in geeigneter mündlicher und schriftlicher Form präsentieren.		
Sozial/personal: Die Studierenden verfügen über eine größere Selbständigkeit bei der Ausarbeitung und Präsentation selbstgewählter Fragestellungen. Sie verfügen über die nötigen Kompetenzen zur situationsangemessenen Präsentation ihrer Ergebnisse in mündlicher und schriftlicher Form. Sie sind in der Lage Unterrichtseinheiten oder Gruppenarbeiten zu moderieren.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 210 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 180 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> ITA-2101		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Proseminar Italienische Literatur</b> <b>Lehrformen:</b> Proseminar <b>Sprache:</b> Deutsch / Italienisch <b>SWS:</b> 2		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>PS Don Camillo e Peppone fra letteratura e cinema</b> (Proseminar) Giovannino Guareschi (1908-1968), giornalista e vignettista umoristico italiano, è noto in particolare per essere l'inventore di due figure divenute famosissime, nel secolo scorso, non solo in Italia ma anche all'estero e che in		

realtà, da allora, non sono mai tramontate. Si tratta di Don Camillo e Peppone, il parroco e il sindaco comunista di un paesino dell'Emilia Romagna, di due uomini di temperamento sanguigno che, nelle storie e nei romanzi di Guareschi, si scontrano e si affrontano non solo a parole ma a volte anche con i pugni. Questa coppia, a cui l'autore ha donato nelle sue opere un profilo umoristico, è divenuta protagonista di una serie di film con Fernandel e Gino Cervi, due attori che con la loro bravura hanno contribuito a rendere Don Camillo e Peppone ancora più noti e amati in Italia e all'estero. Il corso si propone, dunque, di prendere in esame le storie della prima raccolta di Mondo Piccolo e il romanzo "Il compagno Don Camillo" di Guareschi e le loro rispettive tra  
... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**Aufbaustufe Literaturwissenschaft (Italienisch (7 LP; Proseminar)**

Hausarbeit/Seminararbeit

<b>Modul GER-3100: SLM Aufbau</b> <i>German Language and Literature of the Middle Ages : intermediate module</i>		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Freimut Löser Prof. Dr. Klaus Wolf		
<b>Inhalte:</b> Exemplarische Vertiefung und Anwendung der Inhalte des Teilgebiets.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Fachlich und methodisch: Die Studierenden sind in der Lage, mit Werken der älteren deutschen Literatur und zentralen Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens umzugehen. Außerdem kennen sie zentrale Aspekte der Mittelalterrezeption und verstehen die kulturhistorische Perspektivierung des Faches.  Sozial-personal: In der Beschäftigung mit den Texten in ihren Kon- und Divergenzen zum aktuellen Erfahrungshorizont können die Studierenden mit paradigmatischen Denkformen von Kontinuität, Akzentverlagerungen und kulturellen Abbrüchen umgehen. Mündliche und schriftliche Darstellung von Ergebnissen der literarischen Analyse sind zunehmend präzisiert.		
<b>Bemerkung:</b> Semesterempfehlung: 2. Studienjahr		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 240 Std. 165 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 75 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Modul SLM Basis 2 (GER-3020)		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Zu erbringen sind die jeweils angegebenen Prüfungsleistungen; aktive und regelmäßige Mitarbeit wird erwartet.
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 5	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Altgermanistisches Proseminar (ph)</b> <b>Sprache:</b> keine Angabe / Deutsch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>PSph: Hartmanns Artusromane (A)</b> (Proseminar) Hartmann von Aue ist mit seinen beiden Artusromanen eine Erfolgsgeschichte gelungen: Der 'Erec' begründet das produktive Genre des Artusromans im deutschsprachigen Raum und verhandelt zentrale Elemente einer ritterlich-höfischen Kultur wie die Themenkomplexe Ehre, Rittertum/Aventiure und Minne. Anhand dieses für das deutschsprachige Hochmittelalter bedeutenden Textes und dem parallelen Roman 'Iwein' erwerben Sie zentrale Kompetenzen im philologischen Umgang mit älterer deutscher Literatur.  <b>PSph: Walther von der Vogelweide</b> (Proseminar) Walther von der Vogelweide ist zweifellos der bekannteste mittelhochdeutsche Dichter, jedoch dürfte sein Name weitaus bekannter sein als seine Texte. Hier Abhilfe zu schaffen ist das Ziel dieses Seminars. Durch die intensive Lektüre, formale Analyse und inhaltliche Interpretation seiner Minnelieder und Sangsprüche und durch den Vergleich mit Vorgängern, Zeitgenossen und Epigonen soll gezeigt werden, dass Walther aufgrund seiner

<p>Originalität und Innovationskraft auch unter fachlichen Gesichtspunkten zu Recht eine besondere Stellung im deutschen Minnesang einnimmt.</p>
<p><b>Modulteil: Altgermanistische Übung</b>  <b>SWS: 2</b></p>
<p><b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b></p> <p><b>Ü: "Heimat" und "Volkskultur"?</b> (Übung)</p> <p><b>Ü: Jiddisch</b> (Übung)</p> <p><b>Ü: Mittelalterliche Handschriften lesen</b> (Übung)          Bevorzugt anhand mittelalterlicher deutscher Bibelübersetzungen, einiger sehr berühmter Codices und neuentdeckter Handschriften und Texte üben wir, mit mittelalterlichen Handschriften umzugehen.</p> <p><b>Ü: Personennamen und Familiennamen insbesondere in Bayern (Dr. Wolf-Armin Frhr. von Reitzenstein)</b> (Übung)          Die Namen der ägyptischen Pharaonen gehen bis ins 4. Jahrtausend v.Chr. zurück. Auf einem Schmuckstück aus der Zeit von ca. 1200 v.Chr. ist in Oberbayern ein Personennamen eingraviert. Die Scherbe eines keltischen Gefäßes des 1. Jahrhunderts v.Chr. zeigt den Personennamen Boios, wie im Museum von Manching zu sehen ist. Auf römischen Inschriften, auch in Augsburg, sind zahlreiche Anthroponyme eingemeißelt. Die Überlieferung der germanischen Namen setzt erst im 8. Jahrhundert ein; sie beziehen sich meist auf Personen höheren Standes. Familiennamen kommen ab dem 12. Jahrhundert in Städten wie Augsburg und Regensburg auf; Personen mit den gleichen Vornamen mussten unterschieden werden, und zwar hauptsächlich durch Berufsbezeichnungen wie Schmied und Meier. Persönliche Eigenschaften wie etwa die außergewöhnliche Haarfarbe konnten zu Familiennamen wie Roth oder Fuchs führen. Nicht wenige Stadtbewohner wurden nach ihren Vätern, so etwa Mendelsohn, oder nach ihren Herkunftsorten, wie etwa Kempt ... (weiter siehe Digicampus)</p>
<p><b>Modulteil: Supplement zum Proseminar</b>  <b>Sprache:</b> Deutsch  <b>SWS:</b> 1</p>
<p><b>Prüfung</b>  <b>SLM Aufbau</b>          Klausur</p>

<b>Modul EAS-1731: Literary Studies Advanced: Literary Analysis (Seminar, 8 LP)</b> <i>Literary Studies Advanced: Literary Analysis (8 ECTS/LP, compulsory)</i>		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Martin Middeke Prof. Dr. Hubert Zapf		
<b>Inhalte:</b> Vertiefte Studien zu Werken, Themen und anderen Bereichen der englischsprachigen Literaturen		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b>		
<b>Fachlich:</b> Die Studierenden erwerben vertiefte Kenntnisse zu Werken, Themen und anderen Bereichen aus den englischsprachigen Literaturen. Sie sind in der Lage, komplexe literaturwissenschaftliche Fragestellungen mit Hilfe fachwissenschaftlicher Methoden, Termini und Analyseverfahren zu bearbeiten und literarische Sinnstiftungsprozesse kritisch zu reflektieren.		
<b>Methodisch:</b> Die Studierenden erschließen selbständig Forschungsliteratur aus den betreffenden Spezialgebieten. Sie lernen, ihre Arbeitsergebnisse in mündlicher und schriftlicher Form zu präsentieren sowie diese im wissenschaftlichen Gespräch argumentativ zu vertreten. Die Studierenden vertiefen literaturwissenschaftliche Argumentations- und Vertextungsstrategien. Dabei sind sie in der Lage, anspruchsvolle literaturwissenschaftliche Problemstellungen und Forschungsfragen selbständig zu entwickeln.		
<b>Sozial/personal/kommunikativ:</b> Die Studierenden vertiefen die literaturwissenschaftliche Fachsprache und ihre (akademische und interkulturelle) Kommunikationskompetenz. Sie erwerben ein vertieftes fremdkulturelles Kontextwissen über englischsprachige Kulturräume und reflektieren die eigenkulturellen Voraussetzungen. Sie lernen, sich über einen längeren Zeitraum hinweg mit einer Fragestellung vertieft und eigenständig zu befassen.		
<b>Bemerkung:</b> Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ALW oder ELW oder NELK) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 240 Std. 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> abgeschlossenes Modul "Literary Studies: Intermediate (PS, 6 LP)" (EAS-1411) bzw. BA Vergleichende Literaturwissenschaft: "Literary Studies: Intermediate (PS, 6 LP)" (EAS-1411), "Literary Studies: Intermediate 2 (PS, 6 LP)" (EAS-1412), "Literary Studies: Intermediate 3 (PS, 6 LP)" (EAS-1415) und "Literary Studies: Backgrounds (Ü/V/Ex, 4 LP)" (EAS-1211)		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<p><b>Moduleil: S Literary Studies Advanced: Literary Analysis</b></p> <p><b>Lehrformen:</b> Hauptseminar</p> <p><b>Sprache:</b> Englisch / Deutsch</p> <p><b>SWS:</b> 2</p>
<p><b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b></p> <p><b>Aktuelle Fragen der Literaturtheorie</b> tba</p> <p><b>Ecocriticism: Literature, Culture, and the Environment</b> (Hauptseminar) Climate change, waste, pollution, species extinction: environmental issues are a hot topic. While there are some who regard these issues primarily as figments of propaganda, for many others, especially many young people, they represent the single most pressing challenge the world is facing today. Climate activist Greta Thunberg, protagonist of the 'Fridays for Future' movement, declared in a speech before the 2019 World Economic Forum: "Our house is on fire [...]. We must change almost everything in our current societies." If this is true, and if "the science is clear", as not only Thunberg insists, then why are the wheels of change turning so slowly? Part of the answer lies in the fact that the environmental crisis cannot be reduced to a problem of science, but concerns the entire entangled web of a given society's norms, values, and culture. This is also a key reason why literary and cultural studies have a relevant contribution to make to environmental studies. Literary texts provid ... (weiter siehe Digicampus)</p> <p><b>First Generation Romantics</b> (Hauptseminar) The aim of this course is to give a comprehensive introduction to English Romanticism and the so-called "First Generation Romantics". We will approach their works by a close reading of selected poems. In order to be able to fully understand these texts, we shall also explore their socio-historical contexts and discuss key concepts / theories of English Romanticism.</p> <p><b>N. N.</b> (Seminar)</p>
<p><b>Prüfung</b></p> <p><b>Literary Studies: Advanced BA (HS, 8 LP)</b> Modulprüfung, Seminararbeit</p>



<b>Modul FRA-2302: Vertiefungsstufe B Literatur- und Kulturwissenschaft Französisch (8 LP; Hauptseminar)</b> <i>Advanced Module Literary and Cultural Studies French (Core Seminar)</i>		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Dr. Maximilian Gröne		
<b>Inhalte:</b> Vertiefte Kompetenzen zur eigenständigen Text- und Medienanalyse.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Fachlich: Die Studierenden vermögen in vertieftem Maße in eigenständigen Arbeiten literarische Texte sowie andere mediale Genres auf ihre zentralen literarischen bzw. kulturellen Merkmale hin zu analysieren und methodengeleitet zu interpretieren und methodengeleitet unter Berücksichtigung der Forschungsliteratur zu interpretieren. Methodisch: Die Studierenden haben vertiefte fachsprachliche Kompetenzen in der Fremdsprache. Sie zeigen ein differenziertes Methodenverständnis und können dieses im Rahmen selbstgewählter Arbeitsprojekte unter Anleitung problemorientiert anwenden. Die aktuelle Forschungsliteratur wird überblickt und für die eigenen Fragestellungen ausgewertet. Sozial/personal: Die Studierenden zeigen ein fach- und situationsgerechtes Kommunikationsverhalten. Die Fähigkeit zur interkulturellen sozialen Interaktion ist gestärkt und trägt zur Persönlichkeitsentwicklung bei. Die Studierenden können selbständig erarbeitete Inhalte adäquat mündlich und schriftlich präsentieren. Sind in der Lage ihre eigenen Positionen kritisch zu reflektieren.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 240 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> FRA-2204 oder FRA-2205 oder FRA-2206		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Hauptseminar Französische Literatur</b> <b>Lehrformen:</b> Hauptseminar <b>Sprache:</b> Deutsch / Französisch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>HS Lire comme geste de révolte (Hauptseminar)</b> Die Zeit zwischen 1880 und 1910 ist nicht nur für Frankreich eine Epoche tiefgreifender Veränderungen auf allen Gebieten des menschlichen Handelns. Zu den betreffenden Transformationen gehört u.a. auch die stärker werdende Präsenz der Frau als Produzentin und Rezipientin von Kulturgütern. Sie, die allererste Protagonistin jener Jahre, liest auf der Promenade, im Café, im Theater und zu Hause. Das Buch ist oft ihr wichtigster Begleiter. Schreiben und Lesen werden zu Bedürfnis und Leidenschaft, während die Frau selbst als Autorin und Leserin zu einem idealen Untersuchungsobjekt für die Überprüfung der Geschlechterordnung wird. Das Buch als Mittel

zum Wissen und damit als Zugang zu jener Welt, an der die Frau bis dahin, wenn überhaupt, nur eingeschränkt teilnehmen konnte, gerät allerdings bereits früher in den Fokus weiblichen Interesses: Einzelne Beispiele hierfür sind neben Werdegang und Werk von Christine de Pizan, die als erste französische Frau von ihrer literarischen Tätigkeit leben  
... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**Vertiefungsstufe Literaturwissenschaft Französisch Bachelor (8 LP; Hauptseminar)**

Hausarbeit/Seminararbeit

<b>Modul SPA-2302: Vertiefungsstufe B Literatur- und Kulturwissenschaft Spanisch (8 LP; Hauptseminar)</b> <i>Advanced Module Literary and Cultural Studies Spanish (Core Seminar)</i>		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Victor Andrés Ferretti		
<b>Inhalte:</b> Intensive Ausbildung in einem zentralen Anwendungsbereich der iberoromanischen Literatur- und Kulturwissenschaft; Vertiefung der literatur- und kulturwissenschaftlichen Kenntnisse 1 Hauptseminar		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Fachlich: Die Studierenden vermögen in vertieftem Maße in eigenständigen Arbeiten literarische Texte, Medien und kulturelle Produkte und Prozesse auf ihre zentralen Merkmale hin zu analysieren und methodengeleitet unter Berücksichtigung der schon bestehenden Forschungsergebnisse zu interpretieren. Methodisch: Die Studierenden haben vertiefte fachwissenschaftliche Kompetenzen. Sie zeigen ein differenziertes Methodenverständnis und können dieses im Rahmen selbstgewählter Arbeitsprojekte unter Anleitung problemorientiert anwenden. Der aktuelle Forschungsstand wird überblickt und kritisch für die eigenen Fragestellungen ausgewertet Sozial: Personal: Die Studierenden zeigen ein fach- und situationsgerechtes Kommunikationsverhalten. Die Fähigkeit zur sozialen Interaktion ist gestärkt und trägt zur Persönlichkeitsentwicklung bei. Sie beherrschen ein situationsgerechtes Kommunikationsverhalten. Sie können selbständig erarbeitete Inhalte adäquat mündlich und schriftlich präsentieren. Die Studierenden sind in der Lage ihre eigenen Positionen kritisch zu reflektieren und argumentativ zu begründen.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 240 Std. 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> beliebig	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Spanische/Iberoamerikanische Literatur</b> <b>Lehrformen:</b> Hauptseminar <b>Sprache:</b> Deutsch / Spanisch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Andere Orte</b> Das Hauptseminar beschäftigt sich mit der Vielgestaltigkeit von ‚Anders-Orten‘ aus literatur- und medienkulturwissenschaftlicher Perspektive. Im Rückgriff auf raumtheoretische Überlegungen (Foucault et al.) werden dabei filmische und literarische Heterotopien, Nicht-Orte, U- wie Dystopien aus Europa und Lateinamerika unter Einbezug (post)kolonialer Raumdimensionen (Chora, Third Space etc.) untersucht und im Kontext realer Verortungen von Andersheit kontrastiert, um so auch das Reflexionspotential fiktionaler ‚Orte des Anderen‘

kritisch würdigen zu können. Neben der Vertiefung medienanalytischer Fertigkeiten anhand einschlägiger Filme und (Kon-)Texte aus dem Bereich der Ibero-Amerikanistik und der Festigung soziokultureller Kenntnisse an der Schnittstelle von Alterität und Poiesis können die Teilnehmenden so auch ihre raumästhetischen Analysekompetenzen entsprechend erweitern. Im Rahmen des Hauptseminars ist in Zusammenarbeit mit dem FORUM Stadtgespräche auch eine Praxis-Einheit geplant  
... (weiter siehe Digicampus)

**Buñuel** (Hauptseminar)

Wie wenig andere Regisseure steht der gebürtige Aragonese und Exil-Mexikaner Luis Buñuel (1900-1983) für die Fülle des iberoamerikanischen Films der Moderne. Beginnend mit surrealistisch-avantgardistischer Filmkunst à la "Un chien andalou" (1929) über neorealistic-naturalistische Ästhetik (Los olvidados; 1950) und kongeniale Literaturverfilmungen (u. a. Viridiana; 1961) bis hin zu ideologiekritischen Plots (La voie lactée; 1969), die mal ins Absurde (Le fantôme de la liberté; 1974) und Kafkaeske (El ángel exterminador; 1962), mal ins Metaleptische (Le charme discret de la bourgeoisie; 1972) hineinreichen, hat Buñuel mit seinem fast ein halbes Jahrhundert ausfüllenden Œuvre nicht nur prämierte Filmgeschichte geschrieben, sondern auch Zeitzeugenschaft abgelegt, die heute noch von Bedeutung ist. In dem Seminar werden wir uns anhand von repräsentativen Filmen und im Dialog mit Bilddenkern wie Gilles Deleuze et al. der vielschichtigen Buñuel-Filmwelt widmen, wobei die Teilnehmenden entspr  
... (weiter siehe Digicampus)

**Indigenismo** (Hauptseminar)

Una de las corrientes de pensamiento que ha jugado un papel decisivo en el surgimiento de una identidad cultural en los países latinoamericanos ha sido el indigenismo (postura política favorable a los 'indios' y a la valoración de 'lo indígena'), cuyo desarrollo se ha tratado de perfilar desde diversas disciplinas de las ciencias humanas. Dicho indigenismo, para el caso de los países latinoamericanos con mayor población indígena (México, Ecuador, Perú, Bolivia), tuvo sus repercusiones más fructíferas en la literatura, donde nació la corriente literaria con el mismo nombre. En este seminario se procederá a la revisión de temas, elementos y autores –sobre la base de la lectura de ensayos, novelas y cuentos– que sigan el modelo básico del indigenismo literario o literatura indigenista, donde destaca el retrato costumbrista de diversos aspectos de las culturas de raíces prehispánicas, la inclinación paternalista hacia lo indígena y la constelación tripartita de poder opresor (cura, alcalde  
... (weiter siehe Digicampus)

**Participatory Cultures** (Hauptseminar)

While national territories and nationalism have lost considerable ground to contemporary forms of self-definition, the identification of individuals with their cities is as strong as ever. Cities play fundamental roles in processes of subjectification. Whereas one does not choose the place and community one is born, one most often search for a city and a community where one seeks to belong to. These strategies of belonging are entangled with deep conflicts related to the right to the city, the fight for cultural representative expression as well as to the fight against violence and strategies of exclusions grounded on sexism, heterosexism, classism and racism. Here different dynamics come into play inasmuch as the aforementioned structures of differentiation are constantly negotiated and contested through claims for participation and intervention in the urban social tissue and space. Likewise, heritage no one is proud of including colonial structures are also a constant focus of urban  
... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**Vertiefungsstufe Literaturwissenschaft Spanisch (8 LP; Hauptseminar) (Modulprüfung Bachelor)**  
Hausarbeit/Seminararbeit

<b>Modul ITA-2302: Vertiefungsstufe B Literatur- und Kulturwissenschaft Italienisch (8 LP; Hauptseminar)</b> <i>Advanced Module Literary and Cultural Studies Italian (Core Seminar)</i>		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Maximilian Gröne		
<b>Inhalte:</b> Vertiefte Kompetenzen zur eigenständigen Text- und Medienanalyse.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Fachlich: Die Studierenden vermögen in vertieftem Maße in eigenständigen Arbeiten literarische Texte sowie andere mediale Genres auf ihre zentralen literarischen bzw. kulturellen Merkmale hin zu analysieren und methodengeleitet zu interpretieren und methodengeleitet unter Berücksichtigung der Forschungsliteratur zu interpretieren. Methodisch: Die Studierenden haben vertiefte fachsprachliche Kompetenzen in der Fremdsprache. Sie zeigen ein differenziertes Methodenverständnis und können dieses im Rahmen selbstgewählter Arbeitsprojekte unter Anleitung problemorientiert anwenden. Die aktuelle Forschungsliteratur wird überblickt und für die eigenen Fragestellungen ausgewertet. Sozial/personal: Die Studierenden zeigen ein fach- und situationsgerechtes Kommunikationsverhalten. Die Fähigkeit zur interkulturellen sozialen Interaktion ist gestärkt und trägt zur Persönlichkeitsentwicklung bei. Die Studierenden können selbständig erarbeitete Inhalte adäquat mündlich und schriftlich präsentieren. Sind in der Lage ihre eigenen Positionen kritisch zu reflektieren.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 240 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> ITA-2204 oder ITA-2205 oder ITA-2206		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Hauptseminar Italienische Literatur</b> <b>Lehrformen:</b> Hauptseminar <b>Sprache:</b> Deutsch / Italienisch <b>SWS:</b> 2		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>HS La città di Napoli nella letteratura italiana attraverso i secoli</b> (Hauptseminar) Il seminario porta sulla rappresentazione della città di Napoli nei testi letterari del Otto- e Novecento. Con la saga familiare 'Un amico geniale' Napoli è diventata più popolare che mai. Questa città affascina per la sua architettura, la situazione geografica e come città della criminalità (organizzata). I romanzi di Elena Ferrante si ispirano però di una lunga tradizione letteraria dal Rinascimento, al Verismo (Matilde Serao) fino al Novecento (Anna Banti) che ha come protagonista la città di Napoli. A partire dall'opera 'Un amico geniale' verrà indagata		

questa tradizione letteraria. Una bibliografia sarà messa su Digicampus all'inizio dello semestre. Il seminario si rivolge agli Studenti del Lehramt e agli studenti del BA Italomannistik.

**Prüfung**

**Vertiefungsstufe Literaturwissenschaft Italienisch Bachelor (8 LP; Hauptseminar)**

Hausarbeit/Seminararbeit

<b>Modul GER-3207: SLM VL-Vertiefung</b> <i>German Language and Literature of the Middle Ages: advanced module (for BA Comparative Literature)</i>		9 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Freimut Löser Prof. Dr. Klaus Wolf		
<b>Arbeitsaufwand:</b> 240 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes anhand bereitgestellter Unterlagen (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Modul SLM Aufbau (GER-3100)		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Modulteil GER-3207</b>		
<b>Lehrformen:</b> Hauptseminar		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b>		
<b>HS: Gottfried von Straßburg, 'Tristan'</b> (Hauptseminar) Der ‚Tristan‘ Gottfrieds von Straßburg unterscheidet sich von den höfischen Epen seiner Zeit durch seine sprachliche, fast musikalische Ausdruckskraft und durch den freien Umgang mit den Konventionen der höfischen Welt, indem er die minne über die feudale und die eheliche Treue stellt und somit ein frühes Konzept von Individualität erkennen lässt. Es muss offen bleiben, ob der fehlende Schluss des Romans Gottfrieds eigenes Scheitern an der subversiven Thematik belegt – in jedem Fall bleibt das Ende damit offen und lässt Spielraum für moderne Interpretation. Das Seminar gibt zunächst einen Überblick über die komplexe Romanhandlung und verfolgt die aktuellen Fragestellungen der Forschung in einer intensiven und textnahen Lektüre. Die Kenntnis des Textes wird ab der ersten Sitzung vorausgesetzt.		
<b>HS: Heldenepik aus Bayern</b> (Hauptseminar) Das Nibelungenlied wurde bekanntlich in Passau verschriftlicht. Die ‚Kudrun‘ wird heute mit Regensburg in Verbindung gebracht. Nicht zuletzt zeigt sich hier die Bedeutung der Stadt als Literaturort. Dieser Aspekt wird im Hinblick auf die Bayerische Landesausstellung 2020, welche die Wittelsbacher als Städtegründer in den Fokus stellt, im Seminar eingehend behandelt. Darüber hinaus geht es selbstverständlich auch um einen umfassenden Forschungsüberblick.		
<b>Prüfung</b>		
<b>Hauptseminar mit Projekt</b> Hausarbeit/Seminararbeit		

<b>Modul VGL-1011: Einführung in die Vergleichende Literaturwissenschaft 1</b> <i>Introduction to Comparative Literature 1</i>		8 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günter Butzer Anna-Lena Eick		
<b>Inhalte:</b> Grundlagen des Fachs		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <i>Fachlich:</i> Die Studierenden verfügen über grundlegende Kenntnisse der Semiotik und über die Fähigkeit zur Analyse der Bedeutungs- und der Handlungsebene literarischer Texte. Sie differenzieren literarische Texte von anderen Textsorten und ordnen sie in ihren kommunikativen Funktionen ein. Die Studierenden kennen basale Unterschiede von Text und Bild und deren mögliche Beziehungen. Sie analysieren literarische Übersetzungen auf den textimmanenten Ebenen. <i>Methodisch:</i> Die Studierenden verfügen über einen methodisch kontrollierten Zugang zu literarischen Texten. Sie beurteilen die Relevanz von kulturellen Kontexten für die Textanalyse. Sie unterscheiden verschiedene strukturelle Ebenen literarischer Texte. Die Studierenden präsentieren ihre Arbeitsergebnisse in mündlicher wie schriftlicher Form und diskutieren diese in Gruppen. <i>Sozial/personal:</i> Die Studierenden vertreten ihre Standpunkte argumentativ und sachbezogen. Sie sprechen adressatenbezogen und passen ihre Ausdrucksweise dem Fachdiskurs an. Sie differenzieren zwischen ihrem privaten, lebensweltlichen Umgang mit Literatur und einem wissenschaftlichen Umgang.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 240 Std. 180 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Erbringen der jeweils angegebenen Prüfungsleistung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> beliebig	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Grundkurs Einführung in die Vergleichende Literaturwissenschaft</b> <b>Lehrformen:</b> Grundkurs <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 8.0		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>GK: Einführung in die Vergleichende Literaturwissenschaft (A)</b> (Grundkurs) Der Grundkurs vermittelt basale Kenntnisse und Fähigkeiten des Fachs Vergleichende Literaturwissenschaft und umfasst folgende Themen und Arbeitsfelder: Zeichenbegriff, Bedeutungs- und Handlungsanalyse, literarische		



Übersetzung, Literatur und kulturelles Wissen sowie Intertextualität und Intermedialität. Der Besuch des entsprechenden Begleitkurses ist obligatorisch.

**GK: Einführung in die Vergleichende Literaturwissenschaft (B)** (Grundkurs)

Der Grundkurs vermittelt basale Kenntnisse und Fähigkeiten des Fachs Vergleichende Literaturwissenschaft und umfasst folgende Themen und Arbeitsfelder: Zeichen- und Textbegriff, Bedeutungs- und Handlungsanalyse, literarische Übersetzung, Literatur und kulturelles Wissen sowie literarische Kommunikation. Der Besuch des dazugehörigen Begleitkurses ist obligatorisch.

**Modulteil: Begleitkurs zum Grundkurs**

**Lehrformen:** Kurs

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Begleitkurs zum GK: Einführung in die Vergleichende Literaturwissenschaft (A)**

Der Begleitkurs dient der anwendungsorientierten Vertiefung der erlernten Inhalte des Grundkurses und als Vorbereitung auf die im Grundkurs zu erbringende Portfolioprfung.

**Begleitkurs zum GK: Einführung in die Vergleichende Literaturwissenschaft (B)**

Der Begleitkurs dient der anwendungsorientierten Vertiefung der erlernten Inhalte des Grundkurses und als Vorbereitung auf die im Grundkurs zu erbringende Portfolioprfung.

**Prüfung**

**A, Basismodul VL (Einführung in die Vergleichende Literaturwissenschaft 1)**

Modulprüfung

<b>Modul VGL-1012: Einführung in die Vergleichende Literaturwissenschaft 2</b> <i>Introduction to Comparative Literature 2</i>		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günter Butzer Sebastian Feil		
<b>Inhalte:</b> Grundlagen des Fachs		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <i>Fachlich:</i> Die Studierenden verfügen über Grundkenntnisse des wissenschaftlichen Arbeitens sowie Überblickskenntnisse in literaturwissenschaftlicher Gattungstheorie und -geschichte. Sie verstehen einzelne Texte als Erfüllung und Variation von Gattungsmodellen und stellen Zusammenhänge zwischen Literaturen unterschiedlicher Sprachen und Kulturen über Stoff- und Motivparallelen her. <i>Methodisch:</i> Die Studierenden erarbeiten und präsentieren Referate zu vorgegebenen Themen unter Anleitung. Sie verfügen über grundlegende Fähigkeiten der Gestaltung und Ausarbeitung von Hausarbeiten. Sie nutzen eine wissenschaftliche Bibliothek und erstellen Bibliographien. Die Studierenden sind in der Lage, methodisch kontrollierte Bezüge zwischen Einzeltext und Gattung herzustellen und wissenschaftlich abgesichert intertextuelle Beziehungen zu verfolgen. <i>Sozial/personal:</i> Die Studierenden erkennen Arbeitszusammenhänge in ihrer wissenschaftlichen Bedeutung. Sie gewinnen Selbstständigkeit im wissenschaftlichen Arbeiten und verfügen über die Fähigkeit, eigene Erkenntnisse in angemessener Form an andere zu vermitteln. Sie zeigen kooperatives Verhalten und den strukturierten Umgang mit vorgegeben Themenstellungen. Die Studierenden verbessern ihre sprachliche Ausdrucksfähigkeit und erlernen die Moderation von Diskussionsgruppen.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 240 Std. 180 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Erbringen der jeweils angegebenen Prüfungsleistung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> beliebig	
<b>Moduleile</b>		
<b>Modulteil: Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Ü: Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten (A)</b> Dieser Kurs soll anhand ausgewählter literarischer Beispiele die Grundlagen der komparatistischen Textanalyse und des wissenschaftlichen Arbeitens vermitteln. Beginnend bei der Literaturrecherche und dem methodisch		

reflektierten Umgang mit Forschungsliteratur über Fragen des richtigen Bibliographierens und Zitierens oder des Aufbaus einer klaren Argumentation behandelt dieser Kurs detailliert die verschiedenen Arbeitsschritte, die für eine gelungene Hausarbeit oder ein überzeugendes Referat/eine erfolgreiche Moderation erforderlich sind. Dabei will der Kurs nicht nur theoretisches Wissen vermitteln, sondern soll den Studierenden vor allem auch die Möglichkeit geben, die grundlegenden Fähigkeiten wissenschaftlichen Arbeitens praktisch einzuüben. Dazu sollen Mustergliederungen einer Hausarbeit, exemplarische Textbausteine sowie Kurzreferate vorgestellt und analysiert werden.

... (weiter siehe Digicampus)

#### **Ü: Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten (B)**

Dieser Kurs soll anhand ausgewählter literarischer Beispiele die Grundlagen der komparatistischen Textanalyse und des wissenschaftlichen Arbeitens vermitteln. Beginnend bei der Literaturrecherche und dem methodisch reflektierten Umgang mit Forschungsliteratur über Fragen des richtigen Bibliographierens und Zitierens oder des Aufbaus einer klaren Argumentation behandelt dieser Kurs detailliert die verschiedenen Arbeitsschritte, die für eine gelungene Hausarbeit oder ein überzeugendes Referat/eine erfolgreiche Moderation erforderlich sind. Dabei will der Kurs nicht nur theoretisches Wissen vermitteln, sondern soll den Studierenden vor allem auch die Möglichkeit geben, die grundlegenden Fähigkeiten wissenschaftlichen Arbeitens praktisch einzuüben. Dazu sollen Mustergliederungen einer Hausarbeit, exemplarische Textbausteine sowie Kurzreferate vorgestellt und analysiert werden.

... (weiter siehe Digicampus)

#### **Modulteil: Thematisches Einführungsseminar**

**Lehrformen:** Seminar

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**ECTS/LP:** 8.0

#### **Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

##### **Thematisches Einführungsseminar (A): Ovids Metamorphosen und ihre Rezeption**

„[D]a ich gar bald die Ovidischen ‚Verwandlungen‘ gewahr wurde, so war mein junges Gehirn schnell genug mit einer Masse von Bildern und Begebenheiten, von bedeutenden und wunderbaren Gestalten und Ereignissen angefüllt, und ich konnte niemals Langeweile haben, indem ich mich immerfort beschäftigte, diesen Erwerb zu verarbeiten, zu wiederholen, wieder hervorzubringen.“ Schon Goethe spricht euphorisch über das vielschichtige Werk des römischen Dichters Ovid, in dem sich antike Mythen und andere Erzählungen mischen, die alle Facetten des menschlichen Daseins ansprechen. Neben Liebe, Tod, Inzest und Begehren ist vor allem der Gestaltwandel – die Metamorphose – als zentrale Denkfigur von Interesse, die nicht nur Gegenstand einzelner Episoden ist, sondern sich auch in der Form des Textes, der kaleidoskopartig die verschiedenen Stoffe zusammensetzt und neu kombiniert, widerspiegelt. Sind die Metamorphosen selbst bereits ein hochgradig intertextuelles Werk, das etwa 250 verschiedene Erzählungen

... (weiter siehe Digicampus)

##### **Thematisches Einführungsseminar (B): Romantische Poetologie**

Die Poetologie der romantischen Epoche markiert für die europäische Literatur grob gesagt die Abwendung von regelgeleiteter hin zu freier und individualistischer Dichtung und war so richtungsweisend für moderne Vorstellungen von der Individualität in Kunst und Literatur. Diese Denkgewohnheit soll im Seminar anhand einer Vielzahl von poetischen wie theoretischen Texten erschlossen und überdacht werden.

#### **Prüfung**

##### **A, Basismodul VL (Einführung in die Vergleichende Literaturwissenschaft 2)**

Modulprüfung

<b>Modul VGL-1013: Europäische Literaturgeschichte 1</b> <i>European Literary History 1</i>		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günter Butzer Layh, Susanna, Dr.		
<b>Inhalte:</b> Überblick und exemplarisch vertiefte Kenntnisse in der europäischen Literaturgeschichte		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <i>Fachlich:</i> Die Studierenden gewinnen einen Überblick über die europäische Literatur der Neuzeit und deren epochale Differenzierung. Sie lernen für die jeweilige Epoche charakteristische Fragestellungen, Autoren und Texte kennen und verstehen die Kontinuitäten und Diskontinuitäten zwischen den Epochen. Anhand einer konkreten Epoche vermögen sie in vertiefter Weise deren spezifische Fragestellungen auf konkrete Texte zu beziehen und deren epochentypische Merkmale zu erarbeiten. <i>Methodisch:</i> Die Studierenden lernen, die Relevanz von Epochenkonzepten für die Literaturgeschichtsschreibung zu beurteilen und die mit den Epochenkonzepten verbundenen Probleme der Repräsentativität und Abgrenzbarkeit zu reflektieren. Sie sind in der Lage, sowohl Besonderheiten einzelner Epochen adäquat wahrzunehmen als auch erworbene analytische Fähigkeiten von einer Epoche auf andere Epochen zu übertragen. <i>Sozial/personal:</i> Die Studierenden trainieren Konzentrationsfähigkeit und können komplexe Zusammenhänge über einen längeren Zeitraum verfolgen. Sie üben kommunikative Kompetenzen im diskursiven Austausch mit ihren Kommiliton(inn)en und den Dozent(inn)en. Sie können erste eigene Arbeitsprojekte kontinuierlich verfolgen und eigenständig strukturieren. Sie trainieren das Arbeiten in Moderationsteams.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 240 Std. 180 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Erbringen der jeweils angegebenen Prüfungsleistung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> beliebig	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: V oder Ü zu Epochen der europäischen Literaturgeschichte</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung, Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>PS/Ü: Das Historische Drama (TheaZ) (Proseminar)</b> Das Geschichtsdrama greift in seiner Handlung ein historisch verbürgtes Ereignis auf. Das Vergangene ist somit faktisch und wird ästhetisch ausgestaltet. Die Klärung der historischen Hintergründe und die Frage nach der Faktentreue stellt nur einen ersten Schritt der Annäherung an diese Gattung dar. Vielmehr wird das		

Lesen der Dramen im Kurs von der Diskussion dramentheoretischer Texte begleitet. Zentrale Fragen sind: Welche historische Begebenheit wurde in der jeweiligen Gegenwart gewählt? Welche Wirklichkeit wird mit der Vergangenheit dargestellt? Wie verändert der heutige Blick diese Auswahl? Bietet die historische Begebenheit nur eine Kulisse für die Gegenwart? Gleichzeitig sollen diese Überlegungen helfen, die Besonderheiten der dramatischen Form in Abgrenzung zu anderen zu erkennen, die Veränderungen der Gattung über die Epoche hinweg zu erarbeiten aber auch wichtige Grundlagen der Dramenanalyse vermitteln. Als Primärtexte werden wir u. a. Aischylos Perser, Goethes Götz von Berlic  
... (weiter siehe Digicampus)

**PS/Ü: Konzepte des Teuflischen. Das Böse in der Literatur** (Proseminar)

The devil hath power to assume a pleasing shape. - William Shakespeare "Hamlet" Die Figur des Teufels als Personifikation des Bösen hat in ihren literarischen Adaptionen großen Facettenreichtum in der Darstellung erfahren. Mal als Schelm, mal als Verführer, mal als das metaphysische Unheil tritt die Gestalt des Satans in den verschiedenen Werken und Epochen der Literaturgeschichte auf. In diesem Seminar wollen wir uns die genaue Lektüre einiger Romane und Dramen, aber auch mythologische Schriften und Filmadaptionen vornehmen und zusammen die darin angelegten philosophischen und kulturgeschichtlichen Konzepte des Teuflischen miteinander vergleichen und fruchtbar ins Verhältnis mit Epoche und Literaturhistorie setzen. Beschäftigen werden wir uns u.a. mit Stoffen von Klaus Mann, Michail Bulgakow, Johann Wolfgang v. Goethe, Jeremias Gotthelf, Jean-Paul Sartre, Elfriede Jelinek und dem nordischen Gott Loki. ACHTUNG: Dieses Seminar geht mit einem erhöhten Lektüreaufwand einher. Teilnehmende  
... (weiter siehe Digicampus)

**PS/Ü: Rap Genius - Zur Poetik eines ‚okkasionellen‘ Genres** (Proseminar)

Die ‚moderne‘ Hermeneutik (und dazu lässt sich auch die Dekonstruktion zählen) hat ihr Kunstverständnis auf dem Boden mehr oder weniger expliziter Bekenntnisse zur ‚hohen‘, ‚wertvollen‘, ‚ewigen‘, ‚anspruchsvollen‘ und, ganz allgemein, der ‚eigentlichen‘ Kunst errichtet. Äußert sich das bei Derrida vor allem in der Einschränkung von Referenzen auf kanonische Werke, ist die Orientierung auf eine abstrakte Universalität der Tradition hin ein explizites Merkmal der Hermeneutik Gadamers. Davon unterschieden ist die sogenannte „okkasionelle“ (an eine spezifische Zeitlichkeit gebundene) Kunst, die über weite Strecken mit populären Genres und Stilen deckungsgleich ist. Die Legitimität solcher Grenzziehungen (die bekanntermaßen nicht auf die Theorie beschränkt sind, sondern sich auch in Verlagsstrategien und Vorlesungsverzeichnissen niederschlagen) soll im Seminar anhand des in Deutschland kulturwissenschaftlich bereits gut erfassten vor allem aber poetologisch noch unterbelichteten Genres der  
... (weiter siehe Digicampus)

**PS/Ü: Staging Unreliability – Unzuverlässiges Erzählen im Theater (TheaZ)** (Proseminar)

In diesem Seminar wollen wir untersuchen, wie das Phänomen des unzuverlässigen Erzählens, das bisher in der Forschung primär in Bezug auf Roman und Film untersucht wurde, in Zusammenhang mit dem Theater gedacht und nutzbar gemacht werden kann. Hierfür werden wir uns sowohl Dramentexte ansehen, deren Unzuverlässigkeit bereits im Text eingeschrieben ist, als auch theatrale Adaptionen von unzuverlässig erzählten Romanen und Inszenierungen, die ohne entsprechende Textgrundlage Unreliability im performativen Prozess herstellen und damit Funktionsweise und Konstruiertheit von Erzählung an sich sichtbar machen und diskutieren. ACHTUNG: Eine verpflichtende (!) Vorbesprechung findet statt am 05.12.19 um 17:30 Uhr (D-2122). Zudem ist eine gemeinsame Fahrt nach München zum Zwecke eines Theaterbesuchs ebenfalls verpflichtender Teil des Seminars. Der Termin dazu wird bei der Vorbesprechung bekannt gegeben.  
... (weiter siehe Digicampus)

**PS/Ü: Virgil's Aeneid and Dante's Inferno: Foundation Stones of the Western Tradition II** (Proseminar)

Virgil's Aeneid does for the Roman Empire what Homer did for the Greeks, fashioning its new myth. Virgil then becomes Dante the character's guide through the Inferno, Dante the author's fashioning of an epic in the Italian vernacular. A highly recommended translation for Virgil is Allen Mandelbaum. This is also available inexpensively on the internet. But whatever English translation of Virgil you use, it must have book and line numbers. For Dante it is crucial that everyone obtain either the John D. Sinclair translation with commentary or the Charles Singleton translation as well as the additional volume of his commentary. These translations are the only ones to provide the old Italian and English translation on facing pages, and it is not possible to read Dante without a detailed

commentary, and Sinclair's and Singleton's are the best. The Sinclair edition or the two volumes of Singleton (the Bollingen editions from Princeton) are required texts for the course. As a proseminar, there ... (weiter siehe Digicampus)

**PS: Drogen und Rausch in der Literatur** (Proseminar)

**PS: Theorie und Ästhetik des Theaters** (Proseminar)

Das Theater: moralische Anstalt oder Vergnügungsstätte? Das Spiel: illusionserzeugend oder verfremdend? Der Schauspieler: Personifikation seiner Rolle oder unvollkommene Marionette? – Reflexionen über die Theorie und Ästhetik des Theaters durchziehen die Literaturgeschichte wie ein roter Faden. Im Seminar erarbeiten wir uns neben einschlägigen Texten von Gottsched, Lessing, Herder, Schiller, Kleist, Brecht, Dürrenmatt und Erika Fischer-Lichte auch bislang weniger beachtete Perspektiven der Moderne von Rilke, Musil, Georg Simmel und Elias Canetti.

**Modulteil: PS zur europäischen Literatur**

**Lehrformen:** Proseminar

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**ECTS/LP:** 8.0

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**PS/Ü: Das Historische Drama (TheaZ)** (Proseminar)

Das Geschichtsdrama greift in seiner Handlung ein historisch verbürgtes Ereignis auf. Das Vergangene ist somit faktisch und wird ästhetisch ausgestaltet. Die Klärung der historischen Hintergründe und die Frage nach der Faktentreue stellt nur einen ersten Schritt der Annäherung an diese Gattung dar. Vielmehr wird das Lesen der Dramen im Kurs von der Diskussion dramentheoretischer Texte begleitet. Zentrale Fragen sind: Welche historische Begebenheit wurde in der jeweiligen Gegenwart gewählt? Welche Wirklichkeit wird mit der Vergangenheit dargestellt? Wie verändert der heutige Blick diese Auswahl? Bietet die historische Begebenheit nur eine Kulisse für die Gegenwart? Gleichzeitig sollen diese Überlegungen helfen, die Besonderheiten der dramatischen Form in Abgrenzung zu anderen zu erkennen, die Veränderungen der Gattung über die Epoche hinweg zu erarbeiten aber auch wichtige Grundlagen der Dramenanalyse vermitteln. Als Primärtexte werden wir u. a. Aischylos Perser, Goethes Götze von Berlic ... (weiter siehe Digicampus)

**PS/Ü: Konzepte des Teuflischen. Das Böse in der Literatur** (Proseminar)

The devil hath power to assume a pleasing shape. - William Shakespeare "Hamlet" Die Figur des Teufels als Personifikation des Bösen hat in ihren literarischen Adaptionen großen Facettenreichtum in der Darstellung erfahren. Mal als Schelm, mal als Verführer, mal als das metaphysische Unheil tritt die Gestalt des Satans in den verschiedenen Werken und Epochen der Literaturgeschichte auf. In diesem Seminar wollen wir uns die genaue Lektüre einiger Romane und Dramen, aber auch mythologische Schriften und Filmadaptionen vornehmen und zusammen die darin angelegten philosophischen und kulturgeschichtlichen Konzepte des Teuflischen miteinander vergleichen und fruchtbar ins Verhältnis mit Epoche und Literaturhistorie setzen. Beschäftigen werden wir uns u.a. mit Stoffen von Klaus Mann, Michail Bulgakow, Johann Wolfgang v. Goethe, Jeremias Gotthelf, Jean-Paul Sartre, Elfriede Jelinek und dem nordischen Gott Loki. ACHTUNG: Dieses Seminar geht mit einem erhöhten Lektüreaufwand einher. Teilnehmende ... (weiter siehe Digicampus)

**PS/Ü: Rap Genius - Zur Poetik eines ,okkasionellen' Genres** (Proseminar)

Die ,moderne' Hermeneutik (und dazu lässt sich auch die Dekonstruktion zählen) hat ihr Kunstverständnis auf dem Boden mehr oder weniger expliziter Bekenntnisse zur ,hohen', ,wertvollen', ,ewigen', ,anspruchsvollen' und, ganz allgemein, der ,eigentlichen' Kunst errichtet. Äußert sich das bei Derrida vor allem in der Einschränkung von Referenzen auf kanonische Werke, ist die Orientierung auf eine abstrakte Universalität der Tradition hin ein explizites Merkmal der Hermeneutik Gadammers. Davon unterschieden ist die sogenannte „okkasionelle“ (an eine spezifische Zeitlichkeit gebundene) Kunst, die über weite Strecken mit populären Genres und Stilen deckungsgleich ist. Die Legitimität solcher Grenzziehungen (die bekanntermaßen nicht auf die Theorie beschränkt sind, sondern sich auch in Verlagsstrategien und Vorlesungsverzeichnissen niederschlagen) soll im Seminar

anhand des in Deutschland kulturwissenschaftlich bereits gut erfassten vor allem aber poetologisch noch unterbelichteten Genres der ... (weiter siehe Digicampus)

**PS/Ü: Staging Unreliability – Unzuverlässiges Erzählen im Theater (TheaZ)** (Proseminar)

In diesem Seminar wollen wir untersuchen, wie das Phänomen des unzuverlässigen Erzählens, das bisher in der Forschung primär in Bezug auf Roman und Film untersucht wurde, in Zusammenhang mit dem Theater gedacht und nutzbar gemacht werden kann. Hierfür werden wir uns sowohl Dramentexte ansehen, deren Unzuverlässigkeit bereits im Text eingeschrieben ist, als auch theatrale Adaptionen von unzuverlässig erzählten Romanen und Inszenierungen, die ohne entsprechende Textgrundlage Unreliability im performativen Prozess herstellen und damit Funktionsweise und Konstruiertheit von Erzählung an sich sichtbar machen und diskutieren. ACHTUNG: Eine verpflichtende (!) Vorbesprechung findet statt am 05.12.19 um 17:30 Uhr (D-2122). Zudem ist eine gemeinsame Fahrt nach München zum Zwecke eines Theaterbesuchs ebenfalls verpflichtender Teil des Seminars. Der Termin dazu wird bei der Vorbesprechung bekannt gegeben.

... (weiter siehe Digicampus)

**PS/Ü: Virgil's Aeneid and Dante's Inferno: Foundation Stones of the Western Tradition II** (Proseminar)

Virgil's Aeneid does for the Roman Empire what Homer did for the Greeks, fashioning its new myth. Virgil then becomes Dante the character's guide through the Inferno, Dante the author's fashioning of an epic in the Italian vernacular. A highly recommended translation for Virgil is Allen Mandelbaum. This is also available inexpensively on the internet. But whatever English translation of Virgil you use, it must have book and line numbers. For Dante it is crucial that everyone obtain either the John D. Sinclair translation with commentary or the Charles Singleton translation as well as the additional volume of his commentary. These translations are the only ones to provide the old Italian and English translation on facing pages, and it is not possible to read Dante without a detailed commentary, and Sinclair's and Singleton's are the best. The Sinclair edition or the two volumes of Singleton (the Bollingen editions from Princeton) are required texts for the course. As a proseminar, there

... (weiter siehe Digicampus)

**PS: Drogen und Rausch in der Literatur** (Proseminar)

**PS: Theorie und Ästhetik des Theaters** (Proseminar)

Das Theater: moralische Anstalt oder Vergnügungsstätte? Das Spiel: illusionserzeugend oder verfremdend? Der Schauspieler: Personifikation seiner Rolle oder unvollkommene Marionette? – Reflexionen über die Theorie und Ästhetik des Theaters durchziehen die Literaturgeschichte wie ein roter Faden. Im Seminar erarbeiten wir uns neben einschlägigen Texten von Gottsched, Lessing, Herder, Schiller, Kleist, Brecht, Dürrenmatt und Erika Fischer-Lichte auch bislang weniger beachtete Perspektiven der Moderne von Rilke, Musil, Georg Simmel und Elias Canetti.

**Verbrechen und Strafe - Historische Kriminalfälle als Quelle** (Proseminar)

Warum beschäftigen sich Menschen mit Verbrechen? Warum erwecken einzelne Kriminalfälle ein ungeheures mediales Interesse, während andere kaum bemerkt werden? Was können wir als Historiker\*innen aus einem Verbrechen und seiner Berichterstattung lernen, was über den einzelnen Kriminalfall hinausgeht und uns mehr über seinen historischen Kontext verrät? Diesen Fragen soll innerhalb des Seminars nachgegangen werden und anhand von Einzelfällen der Umgang mit Verbrechen hinterfragt werden. Dies soll insbesondere durch die intensive Arbeit mit Quellenmaterial zu Kriminalfällen aus dem 18. bis 20. Jahrhundert geschehen, weswegen sich Teilnehmende auf Quellen in älterer Schrifttype in Deutsch und Englisch einstellen sollten. Ziel hierbei ist nicht nur die Verbrechen selbst zu beleuchten, sondern auch die zeitgenössische mediale Berichterstattung und teilweise auch die Erinnerungskultur dieser Verbrechen bis heute zu untersuchen. Anhand dieser Berichterstattung soll herausgearbeitet werden, welc

... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**A, Basismodul VL (Europäische Literaturgeschichte 1)**

Modulprüfung

<b>Modul VGL-1014: Europäische Literaturgeschichte 2</b> <i>European Literary History 2</i>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günter Butzer Anika Becker		
<b>Inhalte:</b> Überblick und exemplarisch vertiefte Kenntnisse in der europäischen Literaturgeschichte		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <i>Fachlich:</i> Die Studierenden erweitern ihre Kenntnisse in einzelnen Literaturepochen und erwerben die Fähigkeit, exemplarische Texte in ihrem historischen Kontext zu untersuchen. Sie verstehen die Bedeutung mythologischer bzw. biblischer Texte, Gestalten und Motive für die europäische Literatur und dehnen ihre literarhistorischen Kenntnisse auf die Antike aus. Am Beispiel der Beziehung von mythologisch-biblischen und literarischen Texte lernen die Studierenden unterschiedliche Formen der Intertextualität kennen. <i>Methodisch:</i> Die Studierenden sind in der Lage, kulturelles Wissen als Kontext literarischer Texte zu untersuchen und in die Textanalyse einzubeziehen. Sie können Beziehungen zwischen historisch weit auseinanderliegenden Texten herstellen und dabei die spezifische Adaption kontextuellen Wissens im jeweiligen Werk erarbeiten. Dabei erwerben sie die Fähigkeit, zwischen einzelnen Motiven oder Handlungselementen und deren Funktionalisierung im konkreten Text zu differenzieren. <i>Sozial/personal:</i> Die Studierenden üben Konzentrationsfähigkeit und können komplexe Zusammenhänge über einen längeren Zeitraum verfolgen. Sie trainieren Toleranz im Umgang mit kulturell Fremdem und verbessern ihre Urteilsfähigkeit bei der Herstellung von Zusammenhängen von scheinbar heterogenen kulturellen Elementen. Sie verstehen die religiösen und ethischen Dimensionen von Literatur und vermögen diese auf ihre persönlichen kulturellen Erfahrungen zu beziehen.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Erbringen der jeweils angegebenen Prüfungsleistung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> beliebig	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: V oder Ü zur europäischen Literatur</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung, Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Europa. Idee und Geschichte eines Kulturraums</b> (Vorlesung)



Mit Europa verbindet sich die Vorstellung eines sowohl geographischen als auch kulturellen Raumes. Einige grundlegende Aspekte der vielgestaltigen ‚Einheit‘ Europa zu erhellen, ist das Ziel der Vorlesung. Gefragt wird nach den immer schon problematischen Grenzen Europas, sowie nach dessen politischen Strukturen. Die christlichen, jüdischen und islamischen Wurzeln europäischer Kultur sollen ebenso erörtert werden wie die Möglichkeiten und Probleme, Konstituenten einer gemeinsamen europäischen Identität zu bestimmen. Weiter wird es darum gehen, Prozesse kulturellen Transfers innerhalb Europas zu beschreiben und die Rolle europäischer ‚Kulturmodelle‘ – etwa Italiens im Zeitalter der Renaissance, Frankreichs im Zeitalter des Absolutismus oder Englands im Zeitalter der Aufklärung – herauszustellen. Die Herausbildung ‚nationaler‘ Stereotypen innerhalb Europas, aber auch die Selbstwahrnehmung der Europäer im Spiegel außereuropäischer Kulturen – zu denken wäre hier etwa an die Auseinandersetzung ... (weiter siehe Digicampus)

**Fantasy and Science Fiction - Game of Thrones interdisziplinär betrachtet** (Vorlesung)

Auch wenn die wohl erfolgreichste Fernsehserie der vergangenen Jahre im Mai mit der achten Staffel ihr Ende fand, ist die Faszination, die sich um sie entwickelt hat, ungebrochen. Was wäre naheliegender, als die beliebte Fantasy-Ringvorlesung der Universität Augsburg in ihrem sechsten Jahr unter das Motto Game of Thrones zu stellen? Auch im Wintersemester 2019/20 wollen wir uns der Populärkultur aus wissenschaftlicher Sicht nähern: In zehn Vorträgen werden wir die nicht unumstrittenen Erfolgsserie unter anderem aus literaturwissenschaftlicher, sprachwissenschaftlicher, theologischer und geschichtswissenschaftlicher Perspektive betrachten. Im Anschluss an die Vorträge bietet sich in der obligatorischen Diskussionsrunde mit den Vortragenden Gelegenheit zum gemeinschaftlichen Austausch. Wir laden Sie herzlich ein, sich mit uns auf die Reise von Westeros in den Hörsaal zu begeben und wünschen Ihnen anregende und informative Abende in unserer Ringvorlesung Game of Thrones interdisziplinär ... (weiter siehe Digicampus)

**Ich habe einen Traum. Schreibwerkstatt.** (Übung)

**PS/Ü: Das Historische Drama (TheaZ)** (Proseminar)

Das Geschichtsdrama greift in seiner Handlung ein historisch verbürgtes Ereignis auf. Das Vergangene ist somit faktisch und wird ästhetisch ausgestaltet. Die Klärung der historischen Hintergründe und die Frage nach der Faktentreue stellt nur einen ersten Schritt der Annäherung an diese Gattung dar. Vielmehr wird das Lesen der Dramen im Kurs von der Diskussion dramentheoretischer Texte begleitet. Zentrale Fragen sind: Welche historische Begebenheit wurde in der jeweiligen Gegenwart gewählt? Welche Wirklichkeit wird mit der Vergangenheit dargestellt? Wie verändert der heutige Blick diese Auswahl? Bietet die historische Begebenheit nur eine Kulisse für die Gegenwart? Gleichzeitig sollen diese Überlegungen helfen, die Besonderheiten der dramatischen Form in Abgrenzung zu anderen zu erkennen, die Veränderungen der Gattung über die Epoche hinweg zu erarbeiten aber auch wichtige Grundlagen der Dramenanalyse vermitteln. Als Primärtexte werden wir u. a. Aischylos Perser, Goethes Götter von Berlin ... (weiter siehe Digicampus)

**PS/Ü: Konzepte des Teuflischen. Das Böse in der Literatur** (Proseminar)

The devil hath power to assume a pleasing shape. - William Shakespeare "Hamlet" Die Figur des Teufels als Personifikation des Bösen hat in ihren literarischen Adaptionen großen Facettenreichtum in der Darstellung erfahren. Mal als Schelm, mal als Verführer, mal als das metaphysische Unheil tritt die Gestalt des Satans in den verschiedenen Werken und Epochen der Literaturgeschichte auf. In diesem Seminar wollen wir uns die genaue Lektüre einiger Romane und Dramen, aber auch mythologische Schriften und Filmadaptionen vornehmen und zusammen die darin angelegten philosophischen und kulturgeschichtlichen Konzepte des Teuflischen miteinander vergleichen und fruchtbar ins Verhältnis mit Epoche und Literaturhistorie setzen. Beschäftigen werden wir uns u.a. mit Stoffen von Klaus Mann, Michail Bulgakow, Johann Wolfgang v. Goethe, Jeremias Gotthelf, Jean-Paul Sartre, Elfriede Jelinek und dem nordischen Gott Loki. ACHTUNG: Dieses Seminar geht mit einem erhöhten Lektüreaufwand einher. Teilnehmende ... (weiter siehe Digicampus)

**PS/Ü: Rap Genius - Zur Poetik eines ‚okkasionellen‘ Genres** (Proseminar)

Die ‚moderne‘ Hermeneutik (und dazu lässt sich auch die Dekonstruktion zählen) hat ihr Kunstverständnis auf dem Boden mehr oder weniger expliziter Bekenntnisse zur ‚hohen‘, ‚wertvollen‘, ‚ewigen‘, ‚anspruchsvollen‘ und,

ganz allgemein, der ‚eigentlichen‘ Kunst errichtet. Äußert sich das bei Derrida vor allem in der Einschränkung von Referenzen auf kanonische Werke, ist die Orientierung auf eine abstrakte Universalität der Tradition hin ein explizites Merkmal der Hermeneutik Gadamers. Davon unterschieden ist die sogenannte „okkasionelle“ (an eine spezifische Zeitlichkeit gebundene) Kunst, die über weite Strecken mit populären Genres und Stilen deckungsgleich ist. Die Legitimität solcher Grenzziehungen (die bekanntermaßen nicht auf die Theorie beschränkt sind, sondern sich auch in Verlagsstrategien und Vorlesungsverzeichnissen niederschlagen) soll im Seminar anhand des in Deutschland kulturwissenschaftlich bereits gut erfassten vor allem aber poetologisch noch unterbelichteten Genres der ... (weiter siehe Digicampus)

**PS/Ü: Staging Unreliability – Unzuverlässiges Erzählen im Theater (TheaZ)** (Proseminar)

In diesem Seminar wollen wir untersuchen, wie das Phänomen des unzuverlässigen Erzählens, das bisher in der Forschung primär in Bezug auf Roman und Film untersucht wurde, in Zusammenhang mit dem Theater gedacht und nutzbar gemacht werden kann. Hierfür werden wir uns sowohl Dramentexte ansehen, deren Unzuverlässigkeit bereits im Text eingeschrieben ist, als auch theatrale Adaptionen von unzuverlässig erzählten Romanen und Inszenierungen, die ohne entsprechende Textgrundlage Unreliability im performativen Prozess herstellen und damit Funktionsweise und Konstruiertheit von Erzählung an sich sichtbar machen und diskutieren. ACHTUNG: Eine verpflichtende (!) Vorbesprechung findet statt am 05.12.19 um 17:30 Uhr (D-2122). Zudem ist eine gemeinsame Fahrt nach München zum Zwecke eines Theaterbesuchs ebenfalls verpflichtender Teil des Seminars. Der Termin dazu wird bei der Vorbesprechung bekannt gegeben. ... (weiter siehe Digicampus)

**PS/Ü: Virgil's Aeneid and Dante's Inferno: Foundation Stones of the Western Tradition II** (Proseminar)

Virgil's Aeneid does for the Roman Empire what Homer did for the Greeks, fashioning its new myth. Virgil then becomes Dante the character's guide through the Inferno, Dante the author's fashioning of an epic in the Italian vernacular. A highly recommended translation for Virgil is Allen Mandelbaum. This is also available inexpensively on the internet. But whatever English translation of Virgil you use, it must have book and line numbers. For Dante it is crucial that everyone obtain either the John D. Sinclair translation with commentary or the Charles Singleton translation as well as the additional volume of his commentary. These translations are the only ones to provide the old Italian and English translation on facing pages, and it is not possible to read Dante without a detailed commentary, and Sinclair's and Singleton's are the best. The Sinclair edition or the two volumes of Singleton (the Bollingen editions from Princeton) are required texts for the course. As a proseminar, there ... (weiter siehe Digicampus)

**PS: Drogen und Rausch in der Literatur** (Proseminar)

**PS: Theorie und Ästhetik des Theaters** (Proseminar)

Das Theater: moralische Anstalt oder Vergnügungsstätte? Das Spiel: illusionserzeugend oder verfremdend? Der Schauspieler: Personifikation seiner Rolle oder unvollkommene Marionette? – Reflexionen über die Theorie und Ästhetik des Theaters durchziehen die Literaturgeschichte wie ein roter Faden. Im Seminar erarbeiten wir uns neben einschlägigen Texten von Gottsched, Lessing, Herder, Schiller, Kleist, Brecht, Dürrenmatt und Erika Fischer-Lichte auch bislang weniger beachtete Perspektiven der Moderne von Rilke, Musil, Georg Simmel und Elias Canetti.

**V: Große Werke der Literatur XVI** (Vorlesung)

Die Ringvorlesung, in Augsburg inzwischen eine Institution, will an interessante Literatur herantühren, das Monumentale verlebendigen und näherbringen, das Schwierige auflösen, aber auch Verständnis für das Widersprüchliche oder Sperrige wecken. Grundsätzlich sollen Werke aus verschiedenen Nationalliteraturen vorgestellt werden. Und immer geht es, bei aller wissenschaftlichen Fundierung, um Anschaulichkeit und ganz einfach Freude am Lesen. Dass die Vortragenden ihre Themen frei gewählt haben, ist dafür sicher eine gute Voraussetzung. Die Ringvorlesung wird das Wintersemester 2019/20 über erstmalig in der Stadtbücherei Augsburg stattfinden.

**Modulteil: Ü zur antiken bzw. christlichen Mythologie**

**Lehrformen:** Übung

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**ECTS/LP:** 6.0

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Ü: Antike Mythologie (Übung)**

In dieser Übung werden wir anhand einiger ausgewählter Grundtexte der griechischen Mythologie die reichhaltigen mythologischen Motive und Figuren kennenlernen, die für die gesamte europäische Literaturgeschichte von großer Bedeutung sind. Sowohl der Bezug zu den Mythos- und Kulturtheorien als auch die Verarbeitungen des Mythos in der modernen Literatur und Film werden Gegenstand dieser Übung sein. Der Kurs schließt mit einer 90-minütigen Klausur.

**Prüfung**

**A, Basismodul VL (Europäische Literaturgeschichte 2)**

Modulprüfung

<b>Modul VGL-1111: Literaturtheorie / Methoden der Textanalyse 1</b> <i>Literary Theory / Methods of Textual Analysis 1</i>		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günter Butzer Layh, Susanna, Dr.		
<b>Inhalte:</b> Grundkenntnisse in Literaturtheorie und Erweiterung der textanalytischen Fähigkeiten		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <i>Fachlich:</i> Die Studierenden besitzen einen Überblick über wichtige Literaturtheorien (Hermeneutik, Strukturalismus, Dekonstruktion, Gender Studies, psychoanalytische Literaturwissenschaft) sowie die Fähigkeit zur Applikation dieser theoretischen Ansätze auf die Textanalyse. Sie praktizieren einen methodisch reflektierten Umgang mit Forschungsliteratur und können diese literaturtheoretisch einordnen. <i>Methodisch:</i> Die Studierenden entwickeln ein Bewusstsein für die Relevanz literaturtheoretischer Modelle bei der Analyse literarischer Werke. Sie können Interpretationen in Bezug auf deren explizite und implizite literaturtheoretische Voraussetzungen einordnen. Sie reflektieren ihr eigenes textanalytisches Vorgehen vor dem Hintergrund literaturtheoretischer Annahmen. <i>Sozial/personal:</i> Die Studierenden verstehen die Abhängigkeit des Zugangs zu literarischen Texten von theoretischen Voraussetzungen und können ihre eigene Lektüreerfahrung vor diesem Hintergrund bedenken. Sie gewinnen darüber hinaus Einsichten in die Interrelation von Gegenstandserkenntnis und Beschreibungsmodellen und entwickeln dadurch eine kritische Distanz zum eigenen Handeln. Sie begreifen den Unterschied zwischen einem identifikatorischen und einem wissenschaftlichen Umgang mit Literatur und können die Bedeutung beider Einstellungen beurteilen.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 240 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 180 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Basismodule: Einführung in die Vergleichende Literaturwissenschaft 1 und 2 (BacVL 011 und BacVL 012)		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Erbringen der jeweils angegebenen Prüfungsleistung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> beliebig	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: PS Einführung in die Literaturtheorie</b> <b>Lehrformen:</b> Proseminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 8.0		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>PS: Einführung in die Literaturtheorie</b> (Proseminar)		

Diese Einführung vermittelt einen ersten Überblick über wichtige Literaturtheorien. Die Arbeit an – teilweise nicht ganz einfachen – theoretischen Texten und die Erprobung bestimmter Ansätze an literarischen Werken wechseln einander ab. Ziel des Seminars ist es, den methodischen Pluralismus in den Literaturwissenschaften transparenter zu machen und so auch die selbständige Einschätzung von Forschungsliteratur im Studium zu erleichtern. Das Seminar richtet sich verpflichtend an Studierende des BA Vergleichende Literaturwissenschaft im 3. Semester. Zu diesem Seminar wird ein obligatorischer Begleitkurs angeboten.

**Modulteil: BK zum PS Einführung in die Literaturtheorie**

**Lehrformen:** Kurs

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Begleitkurs zum PS: Einführung in die Literaturtheorie (A)**

Dieser obligatorische Begleitkurs findet kursbegleitend zum Proseminar „Einführung in die Literaturtheorie“ statt. Hier werden die im Proseminar diskutierten literaturtheoretischen Ansätze und Fragestellungen vertieft besprochen und in Anwendung auf literarische Beispiele erprobt. Dabei sollen in Vorbereitung auf die am Ende des Semesters im Proseminar stattfindende Klausur vor allem Grundbegriffe geklärt und literaturtheoretisches Grundwissen gefestigt werden.

**Begleitkurs zum PS: Einführung in die Literaturtheorie (B)**

Dieser obligatorische Begleitkurs findet kursbegleitend zum Proseminar „Einführung in die Literaturtheorie“ statt. Hier werden die im Proseminar diskutierten literaturtheoretischen Ansätze und Fragestellungen vertieft besprochen und in Anwendung auf literarische Beispiele erprobt. Dabei sollen in Vorbereitung auf die am Ende des Semesters im Proseminar stattfindende Klausur vor allem Grundbegriffe geklärt und literaturtheoretisches Grundwissen gefestigt werden.

**Prüfung**

**B, Aufbaumodul VL (Literaturtheorie/Methoden der Textanalyse 1)**

Modulprüfung

<b>Modul VGL-1112: Literaturtheorie / Methoden der Textanalyse 2</b> <i>Literary Theory / Methods of Textual Analysis 2</i>		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günter Butzer Layh, Susanna, Dr.		
<b>Inhalte:</b> Grundkenntnisse in Literaturtheorie und Erweiterung der textanalytischen Fähigkeiten		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <i>Fachlich:</i> Die Studierenden besitzen ein allgemeines Wissen über literaturtheoretische Zusammenhänge sowie die spezielle Kenntnis einer Literaturtheorie und der daraus resultierenden Methode der Textanalyse. Sie sind in der Lage, diese auf die Analyse konkreter Texte anzuwenden und deren Möglichkeiten und Grenzen zu erkennen. <i>Methodisch:</i> Die Studierenden können literarische Texte theoriegeleitet untersuchen und die Ergebnisse argumentativ kohärent darstellen. Sie sind fähig zur Auseinandersetzung mit den literaturtheoretischen Gehalten der Sekundärliteratur und zur eigenen Positionierung diesen gegenüber. Sie können die Konsequenzen theoretischer Vorentscheidungen für die Analyse literarischer Texte beurteilen. <i>Sozial/personal:</i> Die Studierenden erkennen die Notwendigkeit argumentativer Stringenz beim wissenschaftlichen Arbeiten. Sie bilden die Fähigkeit zum Denken in konzeptuellen Zusammenhängen aus. Zugleich entsteht ein Bewusstsein für die Relativität von Theoriemodellen, die die Einsicht in die Notwendigkeit der diskursiven Auseinandersetzung stärkt. Diese wird im Gruppenzusammenhang bei der Moderation unterschiedlicher Positionen und dem Vortrag und der Diskussion von Interpretationsthesen geübt.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 240 Std. 180 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Basismodule: Einführung in die Vergleichende Literaturwissenschaft 1 und 2 (BacVL 011 und BacVL 012)		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Erbringen der jeweiligen Prüfungsleistungen
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> beliebig	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: V oder Ü zur Literaturtheorie / Methoden der Textanalyse</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung, Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Fantasy and Science Fiction - Game of Thrones interdisziplinär betrachtet</b> (Vorlesung) Auch wenn die wohl erfolgreichste Fernsehserie der vergangenen Jahre im Mai mit der achten Staffel ihr Ende fand, ist die Faszination, die sich um sie entwickelt hat, ungebrochen. Was wäre naheliegender, als die beliebte Fantasy-Ringvorlesung der Universität Augsburg in ihrem sechsten Jahr unter das Motto Game of Thrones zu stellen? Auch im Wintersemester 2019/20 wollen wir uns der Populärkultur aus wissenschaftlicher Sicht nähern: In zehn Vorträgen werden wir die nicht unumstrittenen Erfolgsserie unter anderem aus literaturwissenschaftlicher,

sprachwissenschaftlicher, theologischer und geschichtswissenschaftlicher Perspektive betrachten. Im Anschluss an die Vorträge bietet sich in der obligatorischen Diskussionsrunde mit den Vortragenden Gelegenheit zum gemeinschaftlichen Austausch. Wir laden Sie herzlich ein, sich mit uns auf die Reise von Westeros in den Hörsaal zu begeben und wünschen Ihnen anregende und informative Abende in unserer Ringvorlesung Game of Thrones interdisziplin

... (weiter siehe Digicampus)

**Geschichte und Poetologie der Novelle** (Vorlesung)

**PS/Ü: Das Historische Drama (TheaZ)** (Proseminar)

Das Geschichtsdrama greift in seiner Handlung ein historisch verbürgtes Ereignis auf. Das Vergangene ist somit faktisch und wird ästhetisch ausgestaltet. Die Klärung der historischen Hintergründe und die Frage nach der Faktentreue stellt nur einen ersten Schritt der Annäherung an diese Gattung dar. Vielmehr wird das Lesen der Dramen im Kurs von der Diskussion dramentheoretischer Texte begleitet. Zentrale Fragen sind: Welche historische Begebenheit wurde in der jeweiligen Gegenwart gewählt? Welche Wirklichkeit wird mit der Vergangenheit dargestellt? Wie verändert der heutige Blick diese Auswahl? Bietet die historische Begebenheit nur eine Kulisse für die Gegenwart? Gleichzeitig sollen diese Überlegungen helfen, die Besonderheiten der dramatischen Form in Abgrenzung zu anderen zu erkennen, die Veränderungen der Gattung über die Epoche hinweg zu erarbeiten aber auch wichtige Grundlagen der Dramenanalyse vermitteln. Als Primärtexte werden wir u. a. Aischylos Perser, Goethes Götter von Berlic

... (weiter siehe Digicampus)

**PS/Ü: Rap Genius - Zur Poetik eines ‚okkasionellen‘ Genres** (Proseminar)

Die ‚moderne‘ Hermeneutik (und dazu lässt sich auch die Dekonstruktion zählen) hat ihr Kunstverständnis auf dem Boden mehr oder weniger expliziter Bekenntnisse zur ‚hohen‘, ‚wertvollen‘, ‚ewigen‘, ‚anspruchsvollen‘ und, ganz allgemein, der ‚eigentlichen‘ Kunst errichtet. Äußert sich das bei Derrida vor allem in der Einschränkung von Referenzen auf kanonische Werke, ist die Orientierung auf eine abstrakte Universalität der Tradition hin ein explizites Merkmal der Hermeneutik Gadamers. Davon unterschieden ist die sogenannte „okkasionelle“ (an eine spezifische Zeitlichkeit gebundene) Kunst, die über weite Strecken mit populären Genres und Stilen deckungsgleich ist. Die Legitimität solcher Grenzziehungen (die bekanntermaßen nicht auf die Theorie beschränkt sind, sondern sich auch in Verlagsstrategien und Vorlesungsverzeichnissen niederschlagen) soll im Seminar anhand des in Deutschland kulturwissenschaftlich bereits gut erfassten vor allem aber poetologisch noch unterbelichteten Genres der

... (weiter siehe Digicampus)

**PS/Ü: Staging Unreliability – Unzuverlässiges Erzählen im Theater (TheaZ)** (Proseminar)

In diesem Seminar wollen wir untersuchen, wie das Phänomen des unzuverlässigen Erzählens, das bisher in der Forschung primär in Bezug auf Roman und Film untersucht wurde, in Zusammenhang mit dem Theater gedacht und nutzbar gemacht werden kann. Hierfür werden wir uns sowohl Dramentexte ansehen, deren Unzuverlässigkeit bereits im Text eingeschrieben ist, als auch theatrale Adaptionen von unzuverlässig erzählten Romanen und Inszenierungen, die ohne entsprechende Textgrundlage Unreliability im performativen Prozess herstellen und damit Funktionsweise und Konstruiertheit von Erzählung an sich sichtbar machen und diskutieren. ACHTUNG: Eine verpflichtende (!) Vorbesprechung findet statt am 05.12.19 um 17:30 Uhr (D-2122). Zudem ist eine gemeinsame Fahrt nach München zum Zwecke eines Theaterbesuchs ebenfalls verpflichtender Teil des Seminars. Der Termin dazu wird bei der Vorbesprechung bekannt gegeben.

... (weiter siehe Digicampus)

**PS: Drogen und Rausch in der Literatur** (Proseminar)

**PS: Theorie und Ästhetik des Theaters** (Proseminar)

Das Theater: moralische Anstalt oder Vergnügungsstätte? Das Spiel: illusionserzeugend oder verfremdend? Der Schauspieler: Personifikation seiner Rolle oder unvollkommene Marionette? – Reflexionen über die Theorie und Ästhetik des Theaters durchziehen die Literaturgeschichte wie ein roter Faden. Im Seminar erarbeiten wir uns neben einschlägigen Texten von Gottsched, Lessing, Herder, Schiller, Kleist, Brecht, Dürrenmatt und Erika Fischer-Lichte auch bislang weniger beachtete Perspektiven der Moderne von Rilke, Musil, Georg Simmel und Elias Canetti.

**Modulteil: PS zur Literaturtheorie / Methoden der Textanalyse****Lehrformen:** Proseminar**Sprache:** Deutsch**SWS:** 2**ECTS/LP:** 8.0**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:****PS/Ü: Das Historische Drama (TheaZ)** (Proseminar)

Das Geschichtsdrama greift in seiner Handlung ein historisch verbürgtes Ereignis auf. Das Vergangene ist somit faktisch und wird ästhetisch ausgestaltet. Die Klärung der historischen Hintergründe und die Frage nach der Faktentreue stellt nur einen ersten Schritt der Annäherung an diese Gattung dar. Vielmehr wird das Lesen der Dramen im Kurs von der Diskussion dramentheoretischer Texte begleitet. Zentrale Fragen sind: Welche historische Begebenheit wurde in der jeweiligen Gegenwart gewählt? Welche Wirklichkeit wird mit der Vergangenheit dargestellt? Wie verändert der heutige Blick diese Auswahl? Bietet die historische Begebenheit nur eine Kulisse für die Gegenwart? Gleichzeitig sollen diese Überlegungen helfen, die Besonderheiten der dramatischen Form in Abgrenzung zu anderen zu erkennen, die Veränderungen der Gattung über die Epoche hinweg zu erarbeiten aber auch wichtige Grundlagen der Dramenanalyse vermitteln. Als Primärtexte werden wir u. a. Aischylos Perser, Goethes Götter von Berlin ... (weiter siehe Digicampus)

**PS/Ü: Rap Genius - Zur Poetik eines ‚okkasionellen‘ Genres** (Proseminar)

Die ‚moderne‘ Hermeneutik (und dazu lässt sich auch die Dekonstruktion zählen) hat ihr Kunstverständnis auf dem Boden mehr oder weniger expliziter Bekenntnisse zur ‚hohen‘, ‚wertvollen‘, ‚ewigen‘, ‚anspruchsvollen‘ und, ganz allgemein, der ‚eigentlichen‘ Kunst errichtet. Äußert sich das bei Derrida vor allem in der Einschränkung von Referenzen auf kanonische Werke, ist die Orientierung auf eine abstrakte Universalität der Tradition hin ein explizites Merkmal der Hermeneutik Gadammers. Davon unterschieden ist die sogenannte „okkasionelle“ (an eine spezifische Zeitlichkeit gebundene) Kunst, die über weite Strecken mit populären Genres und Stilen deckungsgleich ist. Die Legitimität solcher Grenzziehungen (die bekanntermaßen nicht auf die Theorie beschränkt sind, sondern sich auch in Verlagsstrategien und Vorlesungsverzeichnissen niederschlagen) soll im Seminar anhand des in Deutschland kulturwissenschaftlich bereits gut erfassten vor allem aber poetologisch noch unterbelichteten Genres der ... (weiter siehe Digicampus)

**PS/Ü: Staging Unreliability – Unzuverlässiges Erzählen im Theater (TheaZ)** (Proseminar)

In diesem Seminar wollen wir untersuchen, wie das Phänomen des unzuverlässigen Erzählens, das bisher in der Forschung primär in Bezug auf Roman und Film untersucht wurde, in Zusammenhang mit dem Theater gedacht und nutzbar gemacht werden kann. Hierfür werden wir uns sowohl Dramentexte ansehen, deren Unzuverlässigkeit bereits im Text eingeschrieben ist, als auch theatrale Adaptionen von unzuverlässig erzählten Romanen und Inszenierungen, die ohne entsprechende Textgrundlage Unreliability im performativen Prozess herstellen und damit Funktionsweise und Konstruiertheit von Erzählung an sich sichtbar machen und diskutieren. ACHTUNG: Eine verpflichtende (!) Vorbesprechung findet statt am 05.12.19 um 17:30 Uhr (D-2122). Zudem ist eine gemeinsame Fahrt nach München zum Zwecke eines Theaterbesuchs ebenfalls verpflichtender Teil des Seminars. Der Termin dazu wird bei der Vorbesprechung bekannt gegeben. ... (weiter siehe Digicampus)

**PS: Drogen und Rausch in der Literatur** (Proseminar)**PS: Theorie und Ästhetik des Theaters** (Proseminar)

Das Theater: moralische Anstalt oder Vergnügungsstätte? Das Spiel: illusionserzeugend oder verfremdend? Der Schauspieler: Personifikation seiner Rolle oder unvollkommene Marionette? – Reflexionen über die Theorie und Ästhetik des Theaters durchziehen die Literaturgeschichte wie ein roter Faden. Im Seminar erarbeiten wir uns neben einschlägigen Texten von Gottsched, Lessing, Herder, Schiller, Kleist, Brecht, Dürrenmatt und Erika Fischer-Lichte auch bislang weniger beachtete Perspektiven der Moderne von Rilke, Musil, Georg Simmel und Elias Canetti.



---

**Prüfung**

**B, Aufbaumodul VL (Literaturtheorie/Methoden der Textanalyse 2)**

Modulprüfung

<b>Modul VGL-1113: Literatur und Kultur / Medien 1</b> <i>Literature and Culture / Media 1</i>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günter Butzer Layh, Susanna, Dr.		
<b>Inhalte:</b> Kultur- und medienwissenschaftliche Erweiterung des Literaturbegriffs, Sprachprüfung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <i>Fachlich:</i> Die Studierenden besitzen Überblickskenntnisse in unterschiedlichen Kulturtheorien und sind in der Lage, literarische Texte in kulturellen Kontexten zu situieren. Sie erwerben medienwissenschaftliche Grundkenntnisse und verstehen die mediale Verfasstheit von Literatur. Sie können erzählende Texte unter Wahrung von deren ästhetischen Besonderheiten ins Deutsche übertragen. <i>Methodisch:</i> Die Studierenden vermögen die Interdependenzen der Bereiche Literatur, Kultur und Medien zu erkennen und für ihre Textanalysen zu berücksichtigen. Sie erwerben einen umfassenden, über die reine Literaturwissenschaft hinausgehenden Zugang zu literarischen Texten und damit die Fähigkeit, die spezifische kulturelle Leistung von Literatur im Vergleich mit anderen kulturellen Artefakten zu begreifen. Die Studierenden sind in der Lage, literaturwissenschaftlich kompetent mit fremdsprachiger Literatur umzugehen und diese in ihren unterschiedlichen ästhetischen Dimensionen wahrzunehmen. <i>Sozial/personal:</i> Die Studierenden reflektieren ihre eigene Kultur- und Mediensozialisation und setzen sie in Bezug zu einem wissenschaftlichen Umgang mit kulturellen Artefakten. Sie erkennen die Bedeutung scheinbar wissenschaftsferner, etwa populärkultureller Produktionen für ein Verständnis der eigenen Kultur und der eigenen Persönlichkeit.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 90 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 90 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Basismodule: Einführung in die Vergleichende Literaturwissenschaft 1 und 2 (BacVL 011 und BacVL 012)		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Erbringen der jeweiligen Prüfungsleistungen
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 6	<b>Wiederholbarkeit:</b> beliebig	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: V zu Literatur und Kultur / Medien</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>V: Große Werke der Literatur XVI</b> (Vorlesung) Die Ringvorlesung, in Augsburg inzwischen eine Institution, will an interessante Literatur herantführen, das Monumentale verlebendigen und näherbringen, das Schwierige auflösen, aber auch Verständnis für das Widersprüchliche oder Sperrige wecken. Grundsätzlich sollen Werke aus verschiedenen Nationalliteraturen vorgestellt werden. Und immer geht es, bei aller wissenschaftlichen Fundierung, um Anschaulichkeit und ganz		

einfach Freude am Lesen. Dass die Vortragenden ihre Themen frei gewählt haben, ist dafür sicher eine gute Voraussetzung. Die Ringvorlesung wird das Wintersemester 2019/20 über erstmalig in der Stadtbücherei Augsburg stattfinden.

#### Modulteil: Ü zu Literatur und Kultur / Medien

**Lehrformen:** Übung

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

#### Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

##### **PS/Ü: Konzepte des Teuflischen. Das Böse in der Literatur** (Proseminar)

The devil hath power to assume a pleasing shape. - William Shakespeare "Hamlet" Die Figur des Teufels als Personifikation des Bösen hat in ihren literarischen Adaptionen großen Facettenreichtum in der Darstellung erfahren. Mal als Schelm, mal als Verführer, mal als das metaphysische Unheil tritt die Gestalt des Satans in den verschiedenen Werken und Epochen der Literaturgeschichte auf. In diesem Seminar wollen wir uns die genaue Lektüre einiger Romane und Dramen, aber auch mythologische Schriften und Filmadaptionen vornehmen und zusammen die darin angelegten philosophischen und kulturgeschichtlichen Konzepte des Teuflischen miteinander vergleichen und fruchtbar ins Verhältnis mit Epoche und Literaturhistorie setzen. Beschäftigen werden wir uns u.a. mit Stoffen von Klaus Mann, Michail Bulgakow, Johann Wolfgang v. Goethe, Jeremias Gotthelf, Jean-Paul Sartre, Elfriede Jelinek und dem nordischen Gott Loki. ACHTUNG: Dieses Seminar geht mit einem erhöhten Lektüreaufwand einher. Teilnehmende ... (weiter siehe Digicampus)

##### **PS/Ü: Rap Genius - Zur Poetik eines ‚okkasionellen‘ Genres** (Proseminar)

Die ‚moderne‘ Hermeneutik (und dazu lässt sich auch die Dekonstruktion zählen) hat ihr Kunstverständnis auf dem Boden mehr oder weniger expliziter Bekenntnisse zur ‚hohen‘, ‚wertvollen‘, ‚ewigen‘, ‚anspruchsvollen‘ und, ganz allgemein, der ‚eigentlichen‘ Kunst errichtet. Äußert sich das bei Derrida vor allem in der Einschränkung von Referenzen auf kanonische Werke, ist die Orientierung auf eine abstrakte Universalität der Tradition hin ein explizites Merkmal der Hermeneutik Gadamers. Davon unterschieden ist die sogenannte „okkasionelle“ (an eine spezifische Zeitlichkeit gebundene) Kunst, die über weite Strecken mit populären Genres und Stilen deckungsgleich ist. Die Legitimität solcher Grenzziehungen (die bekanntermaßen nicht auf die Theorie beschränkt sind, sondern sich auch in Verlagsstrategien und Vorlesungsverzeichnissen niederschlagen) soll im Seminar anhand des in Deutschland kulturwissenschaftlich bereits gut erfassten vor allem aber poetologisch noch unterbelichteten Genres der ... (weiter siehe Digicampus)

##### **PS/Ü: Staging Unreliability – Unzuverlässiges Erzählen im Theater (TheaZ)** (Proseminar)

In diesem Seminar wollen wir untersuchen, wie das Phänomen des unzuverlässigen Erzählens, das bisher in der Forschung primär in Bezug auf Roman und Film untersucht wurde, in Zusammenhang mit dem Theater gedacht und nutzbar gemacht werden kann. Hierfür werden wir uns sowohl Dramentexte ansehen, deren Unzuverlässigkeit bereits im Text eingeschrieben ist, als auch theatrale Adaptionen von unzuverlässig erzählten Romanen und Inszenierungen, die ohne entsprechende Textgrundlage Unreliability im performativen Prozess herstellen und damit Funktionsweise und Konstruiertheit von Erzählung an sich sichtbar machen und diskutieren. ACHTUNG: Eine verpflichtende (!) Vorbesprechung findet statt am 05.12.19 um 17:30 Uhr (D-2122). Zudem ist eine gemeinsame Fahrt nach München zum Zwecke eines Theaterbesuchs ebenfalls verpflichtender Teil des Seminars. Der Termin dazu wird bei der Vorbesprechung bekannt gegeben. ... (weiter siehe Digicampus)

##### **PS: Drogen und Rausch in der Literatur** (Proseminar)

##### **Ü: Literarische Übersetzung. Praxis und Theorie anhand der Analyse ausgewählter Beispiele** (Übung)

Übersetzen ist die genaueste Form der Lektüre. Im Seminar sollen die aus der grammatikalischen und stilistischen Analyse des Ausgangstextes gewonnenen Erkenntnisse für die angemessene Übertragung in die Zielsprache Deutsch fruchtbar gemacht werden. Wiederkehrende Übersetzungsschwierigkeiten und -fehler werden systematisch analysiert, wobei der Schwerpunkt bei der Vermittlung von Übersetzungstechniken liegt, im Hinblick auf die Vorbereitung für die Übersetzungsklausur für Studierende der Vergleichenden Literaturwissenschaft.

**Modulteil: Ü Literarische Übersetzung**

**Lehrformen:** Übung

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**ECTS/LP:** 6.0

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Ü: Literarische Übersetzungsklausur**

Sie melden sich hiermit verbindlich für die am 10.01.2020 stattfindende Übersetzungsklausur an. Erscheinen Sie bitte bereits 15 Minuten vor dem offiziellen Klausurbeginn. Tragen Sie sich hier für die beiden Sprachen ein, in denen Sie die Klausur absolvieren wollen. Wenn Sie die Klausur in einer Sprache wiederholen, tragen Sie sich nur für diese eine Sprache ein. Um sich für die jeweilige Sprache einzutragen, gehen Sie nach der erfolgten Anmeldung auf das Feld "Teilnehmende" und wählen dann "Gruppen und Funktionen". Wenn Sie auf den gelben Pfeil klicken, werden Sie der Gruppe zugeteilt. **ACHTUNG: MITTELHOCHDEUTSCH:** Wer die Klausur in Mittelhochdeutsch absolvieren möchte, schreibt diese in Anbindung an ein Proseminar am Lehrstuhl für Deutsche Sprache und Literatur des Mittelalters. Bitte fragen Sie bereits zu Beginn des Semesters bei dem jeweiligen Dozenten/der jeweiligen Dozentin nach, ob er oder sie bereit ist, die Übersetzungsklausur für Sie zu übernehmen und wenn ja, bitten Sie ihn od ... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**B, Aufbaumodul VL (Literatur und Kultur/Medien 1)**

Modulprüfung

<b>Modul VGL-1114: Literatur und Kultur / Medien 2</b> <i>Literature and Culture / Media 2</i>		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günter Butzer Layh, Susanna, Dr.		
<b>Inhalte:</b> Kultur- und medienwissenschaftliche Erweiterung des Literaturbegriffs		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <i>Fachlich:</i> Die Studierenden kennen die unterschiedlichen medialen Aggregatzustände (Manuskript, Buch, Zeitschrift, Internet, CD etc.) und Präsentationsweisen (Theater, Hörspiel, Film, Fernsehen) literarischer Werke. Sie haben Einblick in die Medieninstitutionen, die mit der Produktion und Verbreitung von Literatur befasst sind und kennen anhand von Beispielen deren Normen und Mechanismen. <i>Methodisch:</i> Die Studierenden nehmen Literatur als Teil eines umfassenderen Kultur- und Mediensystems wahr und können literarische Texte in diesem Zusammenhang untersuchen. Sie erkennen die prinzipielle intermediale Konfiguration jeder Literatur und sind in der Lage, diese für die Textanalyse methodisch zu berücksichtigen. <i>Sozial/personal:</i> Die Studierenden erkennen den Zusammenhang von scheinbar autonomen Kunstwerken und konkreten kulturellen und medialen Vermittlungsinstanzen und können so Literatur auf die eigene Erfahrung mit literarischen Institutionen beziehen. Sie entwickeln in Ansätzen eigene medienpraktische Fähigkeiten, z.B. im literaturkritischen Umgang mit literarischen Texten.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 300 Std. 90 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Basismodule: Einführung in die Vergleichende Literaturwissenschaft 1 und 2 (BacVL 011 und BacVL 012)		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Erbringen der jeweiligen Prüfungsleistungen
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 6	<b>Wiederholbarkeit:</b> beliebig	

<b>Moduleile</b>
<b>Moduleil: V zu Literatur und Kultur / Medien</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Kultur, Medien, Ethik: Grundlegung zur Medienethik</b> Mit Medien haben wir alle zu tun. Sicherlich in unterschiedlicher Form. Wir sind in vielfacher Weise unterwegs im Internet, nutzen unsere Smartphones multimedial, sind vielleicht TV-Konsument*innen oder sogar noch Zeitungsläser*in – und möglicherweise sind wir selbst als Medienschaffende aktiv. Medien sind in unserem Alltag allgegenwärtig und haben entsprechend großen Einfluss auf unser Leben und auf die Befindlichkeiten einer Gesellschaft. In der Erstellung, Verbreitung und Nutzung der Medien ergeben sich zahlreiche moralische Fragen und Probleme, die Gegenstand der Medienethik sind: Was sollten Kinder und Jugendliche eigentlich

anschauen dürfen? Wer überwacht und kontrolliert Medien und ihre Programminhalte? Wer entscheidet wie, was veröffentlicht wird und was nicht? Was ist ein guter Journalismus? Welches Berufsethos darf man von Journalist\*innen erwarten? Neben den Grundfragen geht es um Vorstellung und Erläuterung der Grundbegriffe und Aufgabenbestimmung einer Medienethik sowie um ... (weiter siehe Digicampus)

**V: Große Werke der Literatur XVI** (Vorlesung)

Die Ringvorlesung, in Augsburg inzwischen eine Institution, will an interessante Literatur heranzuführen, das Monumentale verlebendigen und näherbringen, das Schwierige auflösen, aber auch Verständnis für das Widersprüchliche oder Sperrige wecken. Grundsätzlich sollen Werke aus verschiedenen Nationalliteraturen vorgestellt werden. Und immer geht es, bei aller wissenschaftlichen Fundierung, um Anschaulichkeit und ganz einfach Freude am Lesen. Dass die Vortragenden ihre Themen frei gewählt haben, ist dafür sicher eine gute Voraussetzung. Die Ringvorlesung wird das Wintersemester 2019/20 über erstmalig in der Stadtbücherei Augsburg stattfinden.

**Modulteil: PS zu Literatur und Kultur / Medien**

**Lehrformen:** Proseminar

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**ECTS/LP:** 10.0

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Filme und Ethik. Methodenseminar zur Filmanalyse und deren Integration in (umwelt-)ethische Diskurse.**

(Hauptseminar)

Filme – ob Dokumentarfilme oder Spielfilme – sind nicht die wissenschaftlich verlässlichsten Quellen. Allerdings haben sie als Massenmedien einen bedeutenden Einfluss auf die Meinungsbildung, vor allem auch im umweltethischen und ethischen Bereich. Die „Message“ eines Films wird nicht nur durch narrative, sondern auch durch visuelle und auditive Gestaltungsmittel zum Ausdruck gebracht. Im Seminar werden zum einen die Methoden der Filmanalyse gelehrt und in Referaten von den Teilnehmern erprobt, und zum anderen wird über die (umwelt)ethischen Themen der Filme diskutiert. Das Seminar richtet sich deshalb an alle Umweltethik-, Medien- und Kommunikationsstudierende, sowie alle an Ethik interessierten Studierenden der theologischen Studiengänge.

**PS/Ü: Konzepte des Teuflischen. Das Böse in der Literatur** (Proseminar)

The devil hath power to assume a pleasing shape. - William Shakespeare "Hamlet" Die Figur des Teufels als Personifikation des Bösen hat in ihren literarischen Adaptionen großen Facettenreichtum in der Darstellung erfahren. Mal als Schelm, mal als Verführer, mal als das metaphysische Unheil tritt die Gestalt des Satans in den verschiedenen Werken und Epochen der Literaturgeschichte auf. In diesem Seminar wollen wir uns die genaue Lektüre einiger Romane und Dramen, aber auch mythologische Schriften und Filmadaptionen vornehmen und zusammen die darin angelegten philosophischen und kulturgeschichtlichen Konzepte des Teuflischen miteinander vergleichen und fruchtbar ins Verhältnis mit Epoche und Literaturhistorie setzen. Beschäftigen werden wir uns u.a. mit Stoffen von Klaus Mann, Michail Bulgakow, Johann Wolfgang v. Goethe, Jeremias Gotthelf, Jean-Paul Sartre, Elfriede Jelinek und dem nordischen Gott Loki. ACHTUNG: Dieses Seminar geht mit einem erhöhten Lektüreaufwand einher. Teilnehmende ... (weiter siehe Digicampus)

**PS/Ü: Rap Genius - Zur Poetik eines ‚okkasionellen‘ Genres** (Proseminar)

Die ‚moderne‘ Hermeneutik (und dazu lässt sich auch die Dekonstruktion zählen) hat ihr Kunstverständnis auf dem Boden mehr oder weniger expliziter Bekenntnisse zur ‚hohen‘, ‚wertvollen‘, ‚ewigen‘, ‚anspruchsvollen‘ und ganz allgemein, der ‚eigentlichen‘ Kunst errichtet. Äußert sich das bei Derrida vor allem in der Einschränkung von Referenzen auf kanonische Werke, ist die Orientierung auf eine abstrakte Universalität der Tradition hin ein explizites Merkmal der Hermeneutik Gadammers. Davon unterschieden ist die sogenannte „okkasionelle“ (an eine spezifische Zeitlichkeit gebundene) Kunst, die über weite Strecken mit populären Genres und Stilen deckungsgleich ist. Die Legitimität solcher Grenzziehungen (die bekanntermaßen nicht auf die Theorie beschränkt sind, sondern sich auch in Verlagsstrategien und Vorlesungsverzeichnissen niederschlagen) soll im Seminar

anhand des in Deutschland kulturwissenschaftlich bereits gut erfassten vor allem aber poetologisch noch unterbelichteten Genres der ... (weiter siehe Digicampus)

**PS/Ü: Staging Unreliability – Unzuverlässiges Erzählen im Theater (TheaZ)** (Proseminar)

In diesem Seminar wollen wir untersuchen, wie das Phänomen des unzuverlässigen Erzählens, das bisher in der Forschung primär in Bezug auf Roman und Film untersucht wurde, in Zusammenhang mit dem Theater gedacht und nutzbar gemacht werden kann. Hierfür werden wir uns sowohl Dramentexte ansehen, deren Unzuverlässigkeit bereits im Text eingeschrieben ist, als auch theatrale Adaptionen von unzuverlässig erzählten Romanen und Inszenierungen, die ohne entsprechende Textgrundlage Unreliability im performativen Prozess herstellen und damit Funktionsweise und Konstruiertheit von Erzählung an sich sichtbar machen und diskutieren. ACHTUNG: Eine verpflichtende (!) Vorbesprechung findet statt am 05.12.19 um 17:30 Uhr (D-2122). Zudem ist eine gemeinsame Fahrt nach München zum Zwecke eines Theaterbesuchs ebenfalls verpflichtender Teil des Seminars. Der Termin dazu wird bei der Vorbesprechung bekannt gegeben.

... (weiter siehe Digicampus)

**PS: Drogen und Rausch in der Literatur** (Proseminar)

**Modulteil: Ü zu Literatur und Kultur / Medien**

**Lehrformen:** Übung

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Filme und Ethik. Methodenseminar zur Filmanalyse und deren Integration in (umwelt-)ethische Diskurse.**

(Hauptseminar)

Filme – ob Dokumentarfilme oder Spielfilme – sind nicht die wissenschaftlich verlässlichsten Quellen. Allerdings haben sie als Massenmedien einen bedeutenden Einfluss auf die Meinungsbildung, vor allem auch im umweltethischen und ethischen Bereich. Die „Message“ eines Films wird nicht nur durch narrative, sondern auch durch visuelle und auditive Gestaltungsmittel zum Ausdruck gebracht. Im Seminar werden zum einen die Methoden der Filmanalyse gelehrt und in Referaten von den Teilnehmern erprobt, und zum anderen wird über die (umwelt)ethischen Themen der Filme diskutiert. Das Seminar richtet sich deshalb an alle Umweltethik-, Medien- und Kommunikationsstudierende, sowie alle an Ethik interessierten Studierenden der theologischen Studiengänge.

**PS/Ü: Konzepte des Teuflischen. Das Böse in der Literatur** (Proseminar)

The devil hath power to assume a pleasing shape. - William Shakespeare "Hamlet" Die Figur des Teufels als Personifikation des Bösen hat in ihren literarischen Adaptionen großen Facettenreichtum in der Darstellung erfahren. Mal als Schelm, mal als Verführer, mal als das metaphysische Unheil tritt die Gestalt des Satans in den verschiedenen Werken und Epochen der Literaturgeschichte auf. In diesem Seminar wollen wir uns die genaue Lektüre einiger Romane und Dramen, aber auch mythologische Schriften und Filmadaptionen vornehmen und zusammen die darin angelegten philosophischen und kulturgeschichtlichen Konzepte des Teuflischen miteinander vergleichen und fruchtbar ins Verhältnis mit Epoche und Literaturhistorie setzen. Beschäftigen werden wir uns u.a. mit Stoffen von Klaus Mann, Michail Bulgakow, Johann Wolfgang v. Goethe, Jeremias Gotthelf, Jean-Paul Sartre, Elfriede Jelinek und dem nordischen Gott Loki. ACHTUNG: Dieses Seminar geht mit einem erhöhten Lektüreaufwand einher. Teilnehmende

... (weiter siehe Digicampus)

**PS/Ü: Rap Genius - Zur Poetik eines ‚okkasionellen‘ Genres** (Proseminar)

Die ‚moderne‘ Hermeneutik (und dazu lässt sich auch die Dekonstruktion zählen) hat ihr Kunstverständnis auf dem Boden mehr oder weniger expliziter Bekenntnisse zur ‚hohen‘, ‚wertvollen‘, ‚ewigen‘, ‚anspruchsvollen‘ und ganz allgemein, der ‚eigentlichen‘ Kunst errichtet. Äußert sich das bei Derrida vor allem in der Einschränkung von Referenzen auf kanonische Werke, ist die Orientierung auf eine abstrakte Universalität der Tradition hin ein explizites Merkmal der Hermeneutik Gadamers. Davon unterschieden ist die sogenannte „okkasionelle“ (an eine spezifische Zeitlichkeit gebundene) Kunst, die über weite Strecken mit populären Genres und Stilen deckungsgleich ist. Die Legitimität solcher Grenzziehungen (die bekanntermaßen nicht auf die Theorie beschränkt

sind, sondern sich auch in Verlagsstrategien und Vorlesungsverzeichnissen niederschlagen) soll im Seminar anhand des in Deutschland kulturwissenschaftlich bereits gut erfassten vor allem aber poetologisch noch unterbelichteten Genres der ... (weiter siehe Digicampus)

**PS/Ü: Staging Unreliability – Unzuverlässiges Erzählen im Theater (TheaZ)** (Proseminar)

In diesem Seminar wollen wir untersuchen, wie das Phänomen des unzuverlässigen Erzählens, das bisher in der Forschung primär in Bezug auf Roman und Film untersucht wurde, in Zusammenhang mit dem Theater gedacht und nutzbar gemacht werden kann. Hierfür werden wir uns sowohl Dramentexte ansehen, deren Unzuverlässigkeit bereits im Text eingeschrieben ist, als auch theatrale Adaptionen von unzuverlässig erzählten Romanen und Inszenierungen, die ohne entsprechende Textgrundlage Unreliability im performativen Prozess herstellen und damit Funktionsweise und Konstruiertheit von Erzählung an sich sichtbar machen und diskutieren. ACHTUNG: Eine verpflichtende (!) Vorbesprechung findet statt am 05.12.19 um 17:30 Uhr (D-2122). Zudem ist eine gemeinsame Fahrt nach München zum Zwecke eines Theaterbesuchs ebenfalls verpflichtender Teil des Seminars. Der Termin dazu wird bei der Vorbesprechung bekannt gegeben.

... (weiter siehe Digicampus)

**PS: Drogen und Rausch in der Literatur** (Proseminar)

**Ü: Literarische Übersetzung. Praxis und Theorie anhand der Analyse ausgewählter Beispiele** (Übung)

Übersetzen ist die genaueste Form der Lektüre. Im Seminar sollen die aus der grammatikalischen und stilistischen Analyse des Ausgangstextes gewonnenen Erkenntnisse für die angemessene Übertragung in die Zielsprache Deutsch fruchtbar gemacht werden. Wiederkehrende Übersetzungsschwierigkeiten und -fehler werden systematisch analysiert, wobei der Schwerpunkt bei der Vermittlung von Übersetzungstechniken liegt, im Hinblick auf die Vorbereitung für die Übersetzungsklausur für Studierende der Vergleichenden Literaturwissenschaft.

**Prüfung**

**B, Aufbaumodul VL (Literatur und Kultur/Medien 2)**

Modulprüfung



<b>Modul VGL-1211: Literarische Bildung und kulturelle Praxis</b> <i>Literary Education and Cultural Practice</i>		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günter Butzer Layh, Susanna, Dr.		
<b>Inhalte:</b> Berufsbezogene Anwendung und Vertiefung der erworbenen komparatistischen Kenntnisse und Fähigkeiten		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <i>Fachlich:</i> Die Studierenden haben Einblick und konkrete Praxiserfahrung in einem Berufsfeld, für das der Studiengang qualifiziert. Sie kennen die konkreten Anforderungen und Arbeitsweisen in diesem Berufsfeld und können ihre wissenschaftlichen Kenntnisse und ihre fachlichen Fähigkeiten in Bezug zu diesen Anforderungen stellen. Darüber hinaus erlangen sie ein erstes berufsbezogenes Fachwissen in dem entsprechenden Bereich kultureller Praxis. <i>Methodisch:</i> Die Studierenden sind in der Lage, ihre wissenschaftlichen Kenntnisse und Fähigkeiten auf konkrete Praxisfelder anzuwenden und dabei zwischen den wissenschaftlichen Einsichten und pragmatischen Erfordernissen zu vermitteln. Sie erwerben spezifische methodische Fähigkeiten in einem ausgewählten berufspraktischen Feld. <i>Sozial/personal:</i> Die Studierenden erleben berufsbezogenes Handeln in Auseinandersetzung mit Vorgesetzten (hier: Dozent(inn)en) aus konkreten Praxisfeldern und in Kooperation mit Gleichgestellten (hier: ihren Kommiliton(inn)en). Sie gewinnen Erfahrung in der Konzeption von Projekten und deren Realisierung in Teams. Sie erwerben Kontakte zu potenziellen Arbeits- und/oder Praktikumsstellen.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 240 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Basismodule: Einführung in die Vergleichende Literaturwissenschaft 1 und 2 (BacVL 011 und BacVL 012) + Europäische Literaturgeschichte 1 und 2 (BacVL 013 und BacVL 014)		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Erbringen der jeweiligen Prüfungsleistungen
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> beliebig	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: HS aus dem Bereich der literarischen Bildung und kulturellen Praxis</b> <b>Lehrformen:</b> Hauptseminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 8.0		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>HS (BA): Multisensorik in der Kommunikation erkennen und nutzen</b> (Hauptseminar) Die Bedeutung der multisensorischen Wahrnehmung verstehen, dekodieren und in der Kommunikation wirksam einsetzen.		

**Prüfung**

**C, Vertiefungsmodul VL (Literarische Bildung und kulturelle Praxis)**

Modulprüfung

<b>Modul VGL-1212: Schlüsselkonzepte der europäischen Literatur</b> <i>Key Concepts in European Literature</i>		10 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit WS19/20) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günter Butzer Layh, Susanna, Dr.		
<b>Inhalte:</b> Historische Vertiefung der literaturtheoretischen Kenntnisse und Fähigkeiten		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <i>Fachlich:</i> Die Studierenden erwerben Kenntnisse im Bereich der historischen Poetik – sowohl synchron in Bezug auf epochentypische Autorenpoetiken als auch diachron in Bezug auf die Geschichte zentraler poetologischer Konzepte. Sie sind in der Lage, diese Poetiken und Konzepte historisch zu kontextualisieren und mit gegenwärtigen Literaturtheorien zu vergleichen. Damit einher geht die Fähigkeit zur geschichtlichen Situierung aktueller literaturtheoretischer Ansätze. <i>Methodisch:</i> Die Studierenden reflektieren die Historizität literaturtheoretischer Konzepte und begreifen dadurch die Offenheit und prinzipielle Veränderbarkeit literaturwissenschaftlicher Theoriebildung. Sie vermögen es dadurch auch, ältere literarische Texte im Kontext zeitgenössischer Auffassungen von Poesie bzw. Literatur zu betrachten und daraus spezifische Leistungen von Literatur abzuleiten. Zugleich erkennen sie die historische Relativität ihres wissenschaftlichen Gegenstandsbereichs. <i>Sozial/personal:</i> Die Studierenden entwickeln eine fortgeschrittene kognitive Auffassung ihres Gegenstands und erwerben so die Fähigkeit zur Ausbildung des Habitus eines homo academicus. Sie besitzen die Voraussetzungen zu selbstständiger wissenschaftlicher Arbeit und erster selbstständiger Forschungstätigkeit, wie sie für die Bachelorarbeit notwendig ist. Sie sind in der Lage, sich mit eigenen Beiträgen am wissenschaftlichen Diskurs zu beteiligen.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 300 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 240 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Basismodule: Einführung in die Vergleichende Literaturwissenschaft 1 und 2 (BacVL 011 und BacVL 012) + Europäische Literaturgeschichte 1 und 2 (BacVL 013 und BacVL 014), Aufbaumodule: Literaturtheorie 1 und 2 (BacVL 111 und BacVL 112)		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Erbringen der jeweils angegebenen Prüfungsleistungen
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> beliebig	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: V oder Ü zu zentralen Konzepten der europäischen Literatur</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung, Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Fantasy and Science Fiction - Game of Thrones interdisziplinär betrachtet</b> (Vorlesung)		

Auch wenn die wohl erfolgreichste Fernsehserie der vergangenen Jahre im Mai mit der achten Staffel ihr Ende fand, ist die Faszination, die sich um sie entwickelt hat, ungebrochen. Was wäre naheliegender, als die beliebte Fantasy-Ringvorlesung der Universität Augsburg in ihrem sechsten Jahr unter das Motto Game of Thrones zu stellen? Auch im Wintersemester 2019/20 wollen wir uns der Populärkultur aus wissenschaftlicher Sicht nähern: In zehn Vorträgen werden wir die nicht unumstrittenen Erfolgsserie unter anderem aus literaturwissenschaftlicher, sprachwissenschaftlicher, theologischer und geschichtswissenschaftlicher Perspektive betrachten. Im Anschluss an die Vorträge bietet sich in der obligatorischen Diskussionsrunde mit den Vortragenden Gelegenheit zum gemeinschaftlichen Austausch. Wir laden Sie herzlich ein, sich mit uns auf die Reise von Westeros in den Hörsaal zu begeben und wünschen Ihnen anregende und informative Abende in unserer Ringvorlesung Game of Thrones interdisziplin

... (weiter siehe Digicampus)

**HS (BA/LA): Von Cap bis Couch-Behar. Brechts Vermessung der Welt** (Hauptseminar)

**HS/Ü (BA): Das Faktische im fiktionalen Erzählen - Dokumentartheater, Dokumentarroman und Docu-Fiction** (Hauptseminar)

Das Seminar will die Gattungsmerkmale dieser besonderen Form des Erzählens ausloten. Dabei soll die literaturhistorische Perspektive behilflich sein, aber auch grundlegende Fragen nach Begrifflichkeit der Narratologie gestellt werden: Was ist faktuales Erzählen? Was ist fiktionales Erzählen? Worin unterscheiden sie sich? Welche Vorstellungen verbinden RezipientInnen damit? Welche Stoffe sind es, die AutorInnen für dieses Genre wählen? Wird durch das Dokumentarische das Erzählen ein zuverlässigeres? Diese und andere Fragen stellen wir an Werke des Dokumentartheaters (Heiner Kipphardt, In der Sache J. Robert Oppenheimer, 1964), des Dokumentarromans (Laurent Binet, HHhH, 2009) und im Bereich des Filmgenres Docu-Fiction (Jafar Panahi, Taxi Teheran, 2015). Im Rahmen einer Vorbesprechung (10.12.2019, 17:30-19:00 Uhr, D-2003) werden das Seminarprogramm und die Lektüreliste bekannt gegeben sowie die Moderationen vergeben.

... (weiter siehe Digicampus)

**Halbwesen, Naturgeister und Mahrtehenen – Von Apuleius' Amor und Psyche bis Guillermo del Toros Shape of Water** (Hauptseminar)

Wald- und Wassergeister, Nixen, Feen und Naturdämonen - seit Lilith, Adams erste Frau, ihre Kinder in die Sagen-, Mythen- und Literaturwelt entließ, ist diese bevölkert von mal mehr, mal weniger gefährlichen Halb- und Mischwesen. Naturmagische und naturmythologische Figuren wie Undine, Melusine oder der Bärenhäuter weisen dabei, so Theodor Fontane im Fragment „Oceane von Parceval“, immer auf das Elementare und „Das Geltendmachen seiner siegreichen Macht über das Individuelle, das Menschliche, das Christliche“ hin. Ausgehend von antiken, apokryphen, mittelalterlichen und naturmythologischen Stoffkreisen wird sich das Seminar - basierend auf Ihren Kenntnissen in der Erzählforschung - vertiefend Erzählungen, Märchen, Romanen und einem Film über Elementargeister, Halbwesen oder auch die Verbindung mit diesen (Mahrtehenen) vom 18. bis ins 21. Jahrhundert widmen. Anhand von Texten von Friedrich de la Motte-Fouqué, Ludwig Tieck, den Brüdern Grimm, Heinrich Heine, Eduard Mörike und Theodor Fon

... (weiter siehe Digicampus)

**V: Große Werke der Literatur XVI** (Vorlesung)

Die Ringvorlesung, in Augsburg inzwischen eine Institution, will an interessante Literatur heranzuführen, das Monumentale verlebendigen und näherbringen, das Schwierige auflösen, aber auch Verständnis für das Widersprüchliche oder Sperrige wecken. Grundsätzlich sollen Werke aus verschiedenen Nationalliteraturen vorgestellt werden. Und immer geht es, bei aller wissenschaftlichen Fundierung, um Anschaulichkeit und ganz einfach Freude am Lesen. Dass die Vortragenden ihre Themen frei gewählt haben, ist dafür sicher eine gute Voraussetzung. Die Ringvorlesung wird das Wintersemester 2019/20 über erstmalig in der Stadtbücherei Augsburg stattfinden.

**Modulteil: HS zu zentralen Konzepten der europäischen Literatur**

**Lehrformen:** Hauptseminar

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**ECTS/LP:** 10.0

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**HS (BA/LA): Von Cap bis Couch-Behar. Brechts Vermessung der Welt** (Hauptseminar)

**HS/Ü (BA): Das Faktische im fiktionalen Erzählen - Dokumentartheater, Dokumentarroman und Docu-Fiction** (Hauptseminar)

Das Seminar will die Gattungsmerkmale dieser besonderen Form des Erzählens ausloten. Dabei soll die literaturhistorische Perspektive behilflich sein, aber auch grundlegende Fragen nach Begrifflichkeit der Narratologie gestellt werden: Was ist faktuales Erzählen? Was ist fiktionales Erzählen? Worin unterscheiden sie sich? Welche Vorstellungen verbinden RezipientInnen damit? Welche Stoffe sind es, die AutorInnen für dieses Genre wählen? Wird durch das Dokumentarische das Erzählen ein zuverlässigeres? Diese und andere Fragen stellen wir an Werke des Dokumentartheaters (Heiner Kipphardt, In der Sache J. Robert Oppenheimer, 1964), des Dokumentarromans (Laurent Binet, HHHH, 2009) und im Bereich des Filmgenres Docu-Fiction (Jafar Panahi, Taxi Teheran, 2015). Im Rahmen einer Vorbesprechung (10.12.2019, 17:30-19:00 Uhr, D-2003) werden das Seminarprogramm und die Lektüreliste bekannt gegeben sowie die Moderationen vergeben.

... (weiter siehe Digicampus)

**Halbwesen, Naturgeister und Mahrtenehen – Von Apuleius' Amor und Psyche bis Guillermo del Toros Shape of Water** (Hauptseminar)

Wald- und Wassergeister, Nixen, Feen und Naturdämonen - seit Lilith, Adams erste Frau, ihre Kinder in die Sagen-, Mythen- und Literaturwelt entließ, ist diese bevölkert von mal mehr, mal weniger gefährlichen Halb- und Mischwesen. Naturmagische und naturmythologische Figuren wie Undine, Melusine oder der Bärenhäuter weisen dabei, so Theodor Fontane im Fragment „Oceane von Parceval“, immer auf das Elementare und „Das Geltendmachen seiner siegreichen Macht über das Individuelle, das Menschliche, das Christliche“ hin. Ausgehend von antiken, apokryphen, mittelalterlichen und naturmythologischen Stoffkreisen wird sich das Seminar - basierend auf Ihren Kenntnissen in der Erzählforschung - vertiefend Erzählungen, Märchen, Romanen und einem Film über Elementargeister, Halbwesen oder auch die Verbindung mit diesen (Mahrtenehen) vom 18. bis ins 21. Jahrhundert widmen. Anhand von Texten von Friedrich de la Motte-Fouqué, Ludwig Tieck, den Brüdern Grimm, Heinrich Heine, Eduard Mörike und Theodor Fon

... (weiter siehe Digicampus)

**Lessing im Kontext der europäischen Aufklärung** (Hauptseminar)

In der deutschen Literatur der Aufklärung gilt Gotthold Ephraim Lessing als zentrale Figur. Am Beispiel seines Werks sollen Charakteristika der Epoche im europäischen Kontext nachvollzogen werden. Im Zentrum stehen dabei die Fabeln und Lessings Äußerungen zur Fabeltheorie, die zum Einstieg behandelt werden. In den abschließenden Sitzungen befasst sich das Seminar mit dem Drama „Nathan der Weise“ und mit Auszügen aus der Spätschrift „Zur Erziehung des Menschengeschlechts“. Diese auf den Epochenkontext fokussierte Rahmung umschließt eine ebenfalls exemplarisch konzipierte Auseinandersetzung mit Lessings Dramen und dramentheoretischen Schriften. Behandelt werden die Komödie „Minna von Barnhelm“ und die bürgerlichen Trauerspiele „Miß Sara Sampson“ und „Emilia Galotti“. Neben dem epochenspezifischen Schwerpunkt wird damit der zweite Akzent auf gattungstheoretischen und –geschichtlichen Überlegungen zum Drama liegen. Die „Mustergültigkeit“ Lessings für die Epoche der Aufklärung und für die

... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**C, Vertiefungsmodul VL (Schlüsselkonzepte der europäische Literatur)**

Modulprüfung